

BRARY OF
WELLESLEY COLLEGE



PURCHASED FROM
Dean Fund

258103

NOUVELLE ÉDITION

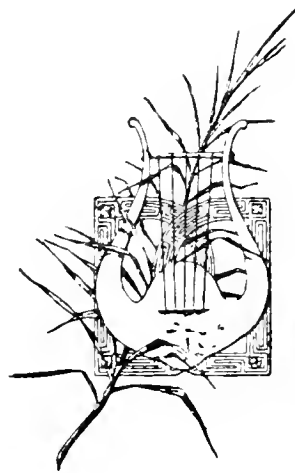
CATALOGUE

général et thématique

DES ŒUVRES DE

C. SAINT-SAËNS

PRIX NET : 6 FR.



PARIS

A. DURAND & FILS, ÉDITEURS

4, PLACE DE LA MADELEINE, 4

1908

Tous Droits réservés

Does not include

258107

ML
134
S15 D9
1907

TABLE DES MATIÈRES

	Pages :
COMPOSITIONS AVEC NUMÉROS D'ŒUVRE.	I
COMPOSITIONS SANS NUMÉROS D'ŒUVRE :	
A. — Mélodies, duos, chœurs.	69
B. — Musique religieuse	92
C. — Musique de piano, d'orgue et d'ensemble.	100
D. — Transcriptions.	101
ŒUVRES THÉÂTRALES.	111
LISTE DES TRANSCRIPTIONS DE C. SAINT-SAËNS SUR SES ŒUVRES.	129
ARRANGEMENTS D'ŒUVRES DE DIVERS AUTEURS, PAR C. SAINT-SAËNS.	130
ŒUVRES LITTÉRAIRES.	130
ŒUVRES PARUES PENDANT L'IMPRESSION DU CATALOGUE.	131
INDEX SYSTÉMATIQUE.	133



NOTE

—

Les œuvres sans mention d'Éditeur sont la propriété de MM. A. DURAND ET FILS,
Éditeurs, 4, place de la Madeleine, à Paris.



C. SAINT-SAËNS

Compositions avec n^{os} d'œuvre

Op. 1

Trois morceaux pour harmonium

Composition en 1852—Publication en 1858

N^o 1. Méditation Prix. 5^f- 2. Barcarolle - 4^f- 3. Prière..... - 5^f

Fromont Éditeur à Paris

N^o 1. Méditation (à M^r Eugène Devivier)

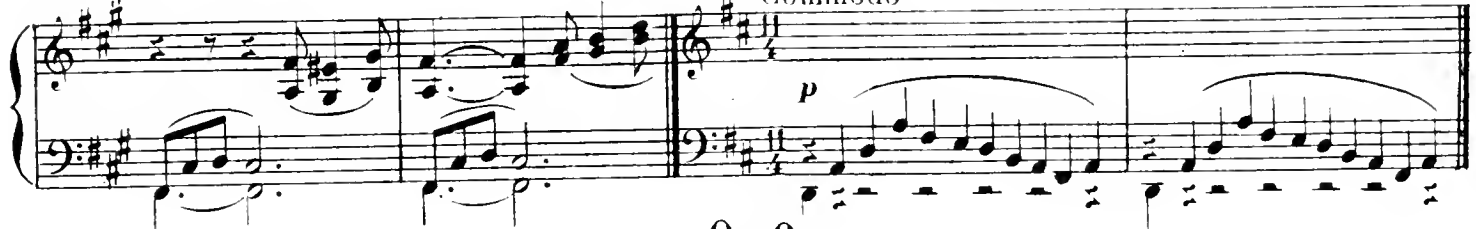
Andante

N^o 2. Barcarolle (à M^{lle} Berthe de Tinan)

Andante

N^o 3. Prière (à M^{me} Astrée Devivier)

Commodo



Op. 2.

1^{re} Symphonie (Mi b)

pour Orchestre

à M^r F. SEGHERS

Composition en 1853—Publication en 1855

Partition d'orchestre Prix net. 15^fParties d'orchestre - net. 25^fChaque partie supplémentaire - net. 2^fPiano à quatre mains, par C. SAINT-SAËNS.. - net. 6^f2 Pianos 4 mains, par BENFELD..... - net. 12^fMarche Scherzo Piano à 2 mains par CRAMER - net. 2^f 50- Piano et V^{on} par LEMAITRE.. - net. 3^f

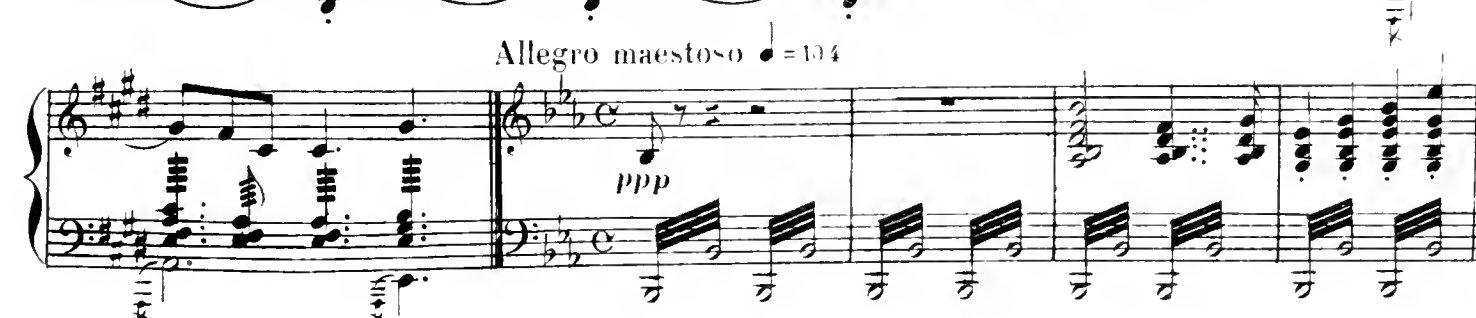
Adagio et Allegro pour Harmonie par TH. DUREAU

Conducteur et parties séparées..... Prix net. 12^fChaque partie supplémentaire..... - net. 0^f 25

Marche Scherzo, Harmonie militaire par L. FROMENTIN

Conducteur et parties net. 4^f 50. suppl. 0^f 15

Finale Harmonie militaire par L. FROMENTIN

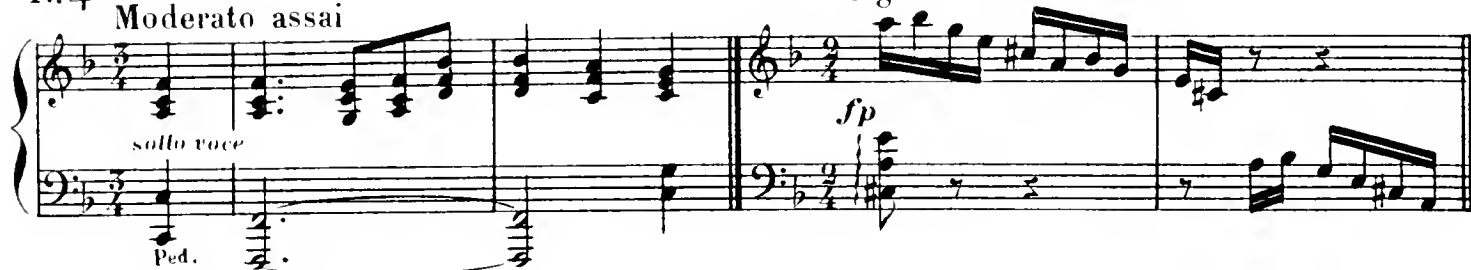
Conducteur et parties net. 9^f....suppl. 0^f 25

Six Bagatelles

pour Piano

à M^r ALBERT LIRON

Composition en 1855 - Publication en 1856

Recueil Prix net. 4^fMéditation, (Violon et piano) d'après la 6^e Bagatelle,
transcrite par C. SAINT-SAËNS - net. 2^fN^o 1 Poco sostenutoN^o 2All^o animato quasi p^{re}stoN^o 3 Poco adagioN^o 4 Moderato assaiN^o 5 Allegro moltoN^o 6 Poco sostenuto

Op. 4

Messe

à 4 voix soli et chœur, avec acct d'orchestre, G^d orgue et orgue d'acctà M^r l'abbé GABRIEL, curé de S^t Merry

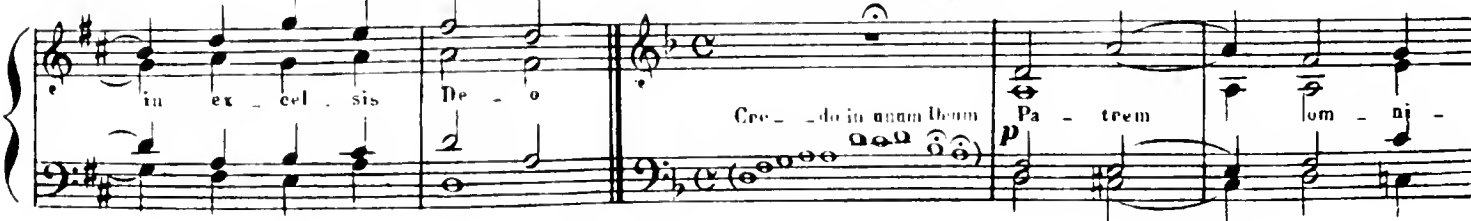
Composition en 1856 - Publication en 1857

Partition d'orchestre.....Prix net. 15^f
 Parties séparées d'orchestre..... - net. 12^f
 Chaque partie supplémentaire..... - net. 1^f50
 Partition chant et 1 ou 2 orgues in 8^o.. - net. 7^f
 Parties de chœur, S.C.T.B.....

O Salutaris, en ré, Chœur de Soprani
 à l'unissonPrix net. 1^f35
 O Salutaris, Transcription pour Orgue
 par C. SAINT-SAËNS - net. 1^f75

N^o 1. Kyrie

Grave

N^o 2. GloriaAll^o non troppoN^o 3. Credo. (de DUMONT) mesuré et harmonisé.

po - ten - tem

p *f* *p* *f* Sa - tus

N°5. O Salutaris

pp O Sa - lu - ta - ris

N°6. Agnus Dei

pp A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis

Op. 5.

Tantum ergo

Chœur pour 2 Sop., 2 Alt., 2 Ténors et 2 Basses avec acc^t d'orgue
à M^r TRÉVAUX

Composition en 1856 - Publication en 1868

Partition..... Prix net. 2^f

Parties de voix séparées

Mod^{to} assai

p Orgue

Tan - tum er - go sa - era - men - tum

Op. 6.

Tarentelle

pour Flûte et Clarinette avec acc^t d'Orchestre ou de Piano

à MM. DORUS et LEROY

1^{re} Flûte et 1^{re} Clarinette de l'Académie Impériale de musique

Composition en 1857 - Publication en 1857

Partition d'orchestre..... Prix net 8^f

Parties d'orchestre..... - net 10^f

Chaque partie supplémentaire..... - net 4^f

Avec accompagnement de Piano..... - net 5^f

2 Pianos à 4 mains, par C. SAINT-SAËNS..... - net 8^f

Piano à 4 mains, par G. CHOISNEL..... - net 5^f

Presto ma non troppo

pp

molto leggiero

Fl^{tr}

Cl^{tr}

Op. 7

Trois Rapsodies sur des Cantiques Bretons

à M^r GABRIEL FAURÉ

Composition en 1866 - Publication en 1866

Pour Orgue.....	n ^o 1...	Prix net. 2 ^f
—	n ^o 2...	net. 2 ^f
—	n ^o 3...	net. 2 ^f
—	Réunies.....	net. 4 ^f
Pour Piano à 4 mains	{	n ^o 1... net. 2 ^f 50
par C. SAINT-SAËNS		n ^o 2... net. 3 ^f
—		n ^o 3... net. 3 ^f 50
—	Réunies.....	net. 6 ^f
Pour Harmonium	{	n ^o 1... net. 1 ^f 75
par C. SAINT-SAËNS...		n ^o 2... net. 1 ^f 75
—		n ^o 3... net. 2 ^f
—	Réunies.....	net. 3 ^f

N^o 1

Andantino con moto

Claviers

p Voix humaine, 2^e Clavier,
Flûtes 8 ou 4 pieds

Pédales

N^o 2All^o mod^{to} e pomposo

Claviers

2^e Clavier

1^{er} Clavier

Pédales

N^o 3

Andantino

Claviers

2^e Clavier

Jeux de Flûtes et Gantle

pp flebile

Claviers réunis

Pédales

Op. 7^{bis}

Rapsodie Bretonne

pour Orchestre

(SUR LES MOTIFS DE LA 1^{re} ET 3^e RAPSODIES OP. 7)

Composition en 1891 - Publication en 1892

Partition d'orchestre..... Prix net. 6^fParties d'orchestre..... net. 10^fChaque partie supplémentaire Prix net. 1^f 25

Op. 8

Six Duos

pour Harmonium et Piano

à M^r LEFÈBRE-WÉLY

Composition en 1858 - Publication en 1858

N^o 1. Fantaisie et Fugue....Prix. 12^f- 2. Cavatine..... - 6^f- 3. Choral..... - 9^f- 4. Capriccio..... - 9^f- 5. Scherzo..... - 9^f- 6. Finale..... - 9^fOp. 8^{bis} - N^{os} 1, 3, 5, 6. Transcrits à 2 Pianos par l'Auteur (1898).....Prix net. 10^f

Fromont, Éditeur à Paris

N^o 1 - Fantaisie et Fugue

Harmonium

f G^d Jeu

All^o molto ma con fuoco

Piano

f

N^o 2 - Cavatine

Harmonium

Fl. Bamb. *mf*

Cor Angl. 1^{re}

And^{te} con espressione, un poco adagio

Piano

Ped.

N^o 3 - Choral

Harmonium

Hautb.

B^{on}

pp

Agitato

Piano

Ped. *f*

N^o 4 - Capriccio

Harmonium

Clar. 2^e

p

Claron 1^{re}

All^o leggiero

Piano

p

N^o 5 - Scherzo

Fl. 1^{re}

Cor Angl. 1^{re}

p

Presto

p

N^o 6 - Finale

Fl. 1^{re} 2^e

Fl. Cl.

G^d Jeu

f

Cor Angl. Bourdon

1^{re} 2^e

Allegro molto

f

Op. 9
Bénédiction Nuptiale
pour Orgue

à M^{me} la Marquise de MORNAV

Composition en 1859 - Publication en 1866

Grand Orgue.....Prix net. 2^f
Piano à 4 mains par C. SAINT-SAËNS.. - net. 2^f 50
- 2 - - - - - .. - net. 2^f

Andante

Claviers

p
Voix céleste

Pédales

pp

Op. 10
Scène d'Horace
de CORNEILLE

CAMILLE, Soprano — HORACE, Baryton

Composition en 1860 - Publication en 1861

Partition d'orchestre..... (copie)
Parties d'orchestre..... (copie)
Partition Chant et Piano, in-8^o Edⁿ originale....net. 3^f
Edition pour Contralto et Baryton..... net. 3^f

All^o maestoso

f

HORACE. Ma sieur, voi-ci le bras qui ven-ge nos deux frè - res!

Mod^{to} assai

mf

HORACE. D'un en - ne - mi public

Animato assai ma non presto.

CAMILLE. Rome, l'unique ob-

All^o maestoso

ff

- jet de

HORACE. Ain - si re - çoit un bâti-ment soudain

Op. 11

Duettino

pour Piano à quatre mains

à M^{me} CLARA ASTIER et M^{lle} AMÉLIE HOFFMANN

Composition en 1855 - Publication en 1861

Prix. 40^f

J. Hamelle, Editeur à Paris

And.^{no} grazioso

Prima

p

Seconda

Op. 12

Oratorio de Noël

Soprano, Mezzo-Soprano, Contralto, Ténor, Baryton, Chœurs,
avec accomp^t de Quintette à cordes, Harpe et Orgueà M^{me} la Vicomtesse de GRANDVAL

Composition en 1858 - Publication en 1863

Partition d'orchestre.....	Prix net. 12 ^f	Tecum Principium. Trio S.T.Bou.....	Prix net. 2 ^f
Parties d'orchestre.....	net. 15 ^f	-	- Harpe ad lib - net. 1 ^f 50
Chaque partie supplémentaire	net. 1 ^f 50	-	- Orgue ad lib - net. 0 ^f 75
Harpe	net. 2 ^f 25	Transcription pour Piano par ZIEGLER....	net. 2 ^f
Orgue	net. 4 ^f 50	Quatuor, Piano, Violon, Velle et Orgue-Harmonium,	
Partition Chant et Piano, in 8° par E.GIGOUT..	net. 6 ^f	arrangé d'après le Trio, par G.CHOISNEL... Prix net. 3 ^f	
Parties séparées de chœur S.C.T.B.....		Prière (Tecum principium) Orgue,	
Benedictus extrait, (Duo S.et B.).....	net. 2 ^f	par J.PERMANN.....	net. 1 ^f 75
Tollite Hostias, extrait S.C.T.B. (En Sol). -	net. 4 ^f	Tollite Hostias, chœur final, transcrit	
		pour Orgue, par E.GIGOUT.....	net. 1 ^f 75

Prélude

All.^{to} pastorale

Récit et Chœur

Chœur

Allegro

p

f

Et Pas-to-res erant

Glo-ria in al-tis-simis

Air

Mod.^{to} commodo

Mezzo-Sop.

Ténor

De-o

Expectans

Domine e-go cre-di-di

All.^o moderato

Duo. Sopr. et Baryton

Sopr. *pp*

p

Be - ne - dic - tas De - us me - us es - tu

All.^o energico

CHŒUR

A. Qu - re frema - rant

T. *ff*

B.

Trio
And.^{te} con moto

p Harpe

T. Te - cum prin -

Quatuor
Andante

mf ALle - lu - ia AL - le - lu - ia

Quintette avec chœur
All.^{to} pastorale

p

T. Cou - sur - ge, Fi - lia

Chœur final
Maestoso

f Tol - li - te ho - sti - as

Op. 13.

Elévation ou Communion

à M^r CHACVET

Composition en 1865 - Publication en 1865

Pour Harmonium Prix net. 4^f 35

Transcription pour Orgue

par C. SAINT-SAËNS - net. 4^f 75

Andantino

dolce

Op. 14

Quintette (La Mineur)

pour Piano, deux Violons, Alto et Violoncelle

à Madame MASSON, née GAYARD

Composition en 1855-Publication en 1865

Prix net. 12^f

J. Hamelle, Editeur à Paris

I All^o mod^{to} e maestoso

1^o 2^o Viol. Alto

II And^{te} sostenuto

III Presto★

IV All^o assai, ma tranquillo

★ Il existe une partie de Contrebasse ad lib. pour le Presto

Op. 15

Sérénade

pour Piano, Orgue, Violon et Alto ou Velle

à S. A. I. Princesse MATHILDE

Composition en 1866-Publication en 1868

Prix. 10^f

Piano seul.....	Prix	5 ^f
Piano seul facile.....	-	3 ^f
Piano à quatre mains, par G. SANDRÉ	-	7 ^f 50
Piano et Violon - - -	-	7 ^f 50
Piano et Violoncelle - - -	-	7 ^f 50
Piano et Flûte - - -	-	7 ^f 50
Piano et Hautbois - - -	-	7 ^f 50
Piano, Violon et Velle - - -	-	9 ^f
Piano, Flûte et Velle - - -	-	9 ^f
Piano et Mandoline, par PEDRO APERTE.....	-	7 ^f 50
Piano et 2 Mandolines, par - - -	-	9 ^f
Orchestre (par C. SAINT-SAËNS) Partition et Parties	Prix net.	15 ^f
- Chaque Partie suppl ^{te}	- net.	4 ^f
Chant et Piano, par C. SAINT-SAËNS		
- - A. Mezzo-Sopr. ou Baryton	Prix.	6 ^f
- - B. Soprano	-	6 ^f
- - C. Ténor	-	6 ^f

Choudens, Editeur à Paris

Allegretto

Orgue

Allegretto

Piano

Op. 16
Suite
 pour Violoncelle et Piano
 à M^r POËNCET

Composition en 1862—Publication en 1866

Suite complète.....Prix net. 7^f
 — transcrit pour Violon et Piano..... net. 7^f
J. Hamelle, Éditeur à Paris

N^{os} I et 2. Prélude et Sérénade Velle et Pno..Prix net. 2^f

N^o 1. — Transcrit Violon et Piano.. net. 2^f
 — 2. Sérénade Transcrite pour Piano seul
 par ROSKIER..... net. 4^f 75
 — — Transcrite pour Piano seul
 par BENFELD..... net. 4^f 75
 — — Transcrite pour Violon et Pno net. 2^f
 — — Transcrite pour Alto et Pno
 par V. WAEFELGHEM..... net. 2^f 50
 — — Transcrite pour Viole d'amour
 et Piano..... net. 2^f 50

N^o 3. Scherzo pour Violoncelle et Piano....Prix net. 2^f

— — — Transcrit pour Piano seul
 par BENFELD..... net. 2^f 50
 — — — Transcrit pour Violon et Piano. net. 2^f
 — 4. Romance Violoncelle et Piano..... net. 2^f
 — — — Transcrite pour Violon et
 Piano..... net. 2^f
 — 5. Final Violoncelle et Piano..... net. 2^f

J. Hamelle, Éditeur à Paris

I. Prélude
 Mod^{to} assai

II. Sérénade
 Andantino

III. Scherzo

IV. Romance (1)

V. Final

Op. 17
1^{er} Concerto (Ré Majeur)
 pour Piano avec accompt d'Orchestre
 à M^{me} A. JAËLL

Composition en 1858—Publication en 1875

Piano principal.....Prix net. 7^f
 2 Pianos par C. SAINT-SAËNS..... net. 14^f
 Partition d'orchestre..... net. 12^f
 Parties d'orchestre..... net. 18^f
 Chaque partie supplémentaire....Prix net. 4^f 25

I. Andante $\text{♩} = 66$

II. And^{te} sost. quasi adagio $\text{♩} = 84$

III. All^o con fuoco $\text{♩} = 138$

(1) La Romance N^o 4 de la Suite op. 16 a été transcrite par l'auteur pour Cor et Piano, voir op. 67.

1^{er} Trio (Fa Majeur) pour Piano, Violon et Violoncelle

à M^r A. LAMARCHE

Composition en 1863 - Publication en 1867

Prix 20^fRéduction à 4 mains par A. BENFELD.....Prix. 20^f

J. Hamelle, Éditeur à Paris

Allo vivace *legg.* Andante Scherzo presto

Op. 19

Les Noces de Prométhée

Cantate pour Soli, Chœurs et Orchestre.

Paroles de ROMAIN CORNUT

à M^r P. MALEDEN

Composition en 1867 - Publication en 1867

Partition d'orchestre	Prix net. 8 ^f	Marche d'Hyménée Extraite-Transcrite pour G ^d Orgue par A. GUILMANT..... Prix net. 2 ^f
Parties d'orchestre	(copie)	
Partition Chant et Piano, par A. LAUSSEL. net. 5 ^f		

J. Hamelle, Éditeur à Paris

Andante maestoso Plus animé Allegro

RÉCITANT Ténor

Aux con - fins du vieil u - ni - vers

RÉCIT Sopr.

Le feu qui fait les L'Heu - re de la déli -

1^{er} CHŒUR

2^e CHŒUR

Tri - om - phe! Vie -

Tri - om -

ce - cou - rir.

par - ce, cher a -

Moderato un poco maestoso

pp
PROMÉTHÉE - Baryton

Quel bienfaisant gé - nie a dé - li - vré ma Quel - le puis -

- san - - ce sou - ve - rai - ne

p

TÉNORS
LES 2 CHŒURS RÉUNIS
BASSES

Tri -

p Su - per - bes por - ti - ques *p*

Vie - toi - re!

- om - phe!

cresc.

Andantino Allegretto

L'HUMANITÉ
PROMÉTHÉE

p De notre by - men, c'est

All^o assai

CHŒUR L'HUMANITÉ

T₃ ta - me - lle o cé -

p De notre by - men c'est

PROMÉTHÉE

Op. 20

1^{er} Concerto (La Majeur)
pour Violon avec accompt d'Orchestre
à *M^r P. SARASATE*

Composition en 1859 - Publication en 1868

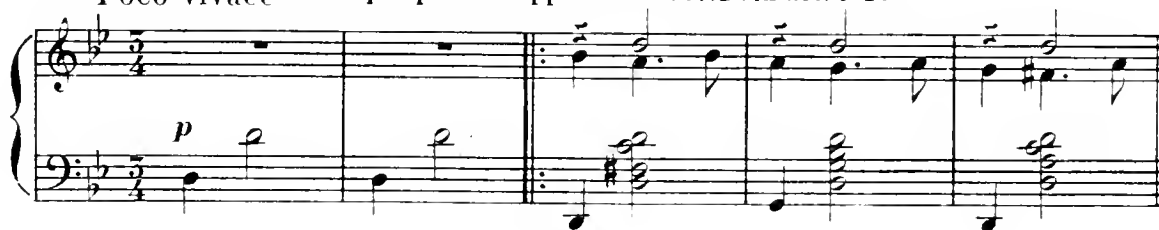
Partition d'orchestre Prix net. 6^fParties d'orchestre - net. 40^fViolon et Piano par C. SAINT-SAËNS... Prix. 45^f*J. Hamelle, Éditeur à Paris***Allegro****Andante espressivo**

Op. 21

1^{re} Mazurka (Sol Mineur)
pour Piano

à *M^{me} La Princesse de METTERNICH-WINNEBURG*

Composition vers 1862 - Publication en 1868

Prix net. 1^f 75Harmonie militaire par MASTIO. Conducteur et Parties séparées net. 3^fPoco vivace Chaque partie supplémentaire.. Prix net. 0^f 40

Op. 22

2^e Concerto (Sol Mineur)

pour Piano avec accompt d'Orchestre

à *M^{me} la M^{se} A. DE VILLERS, née DE HAPER*

Composition en 1868 - Publication en 1868

Partition d'orchestre Prix net. 12^fParties d'orchestre - net. 48^fSuppl. chaque. Prix net. 1^f 25Edition A. Piano (pour l'exécution avec orchestre) Prix net. 8^fEdition B. Piano seul. Arrangement par GEORGES BIZET..... - net. 6^fEdition C. à 2 Pianos, par C. SAINT-SAËNS..... - net. 16^fAllegro Scherzando, extrait, transcrit pour Piano seul, par G. BIZET - net. 3^fAnd^{te} sostenuto ♩ = 54**I. Andante sostenuto**



Op. 23

Gavotte (Ut Mineur)

à M^r E. SILAS

Composition en 1871 - Publication en 1872

Piano :.....	Prix net. 4 ^f 75
Partition d'orchestre, par C. SAINT-SAËNS.....	net. 3 ^f
Parties d'orchestre.....	net. 5 ^f Suppl. net. 0 ^f 75
Pour musique militaire, par KELSEN. Conducteur et Parties séparées.	net. 3 ^f Suppl. net. 0 ^f 10



Op. 24

2^e Mazurka (Sol Mineur)

pour Piano

à M^r MARIE MOUCKHANOFF, née Comtesse DE NESSELBODE.

Composition en 1871 - Publication en 1872

Prix net. 2^f

Op. 25

Orient et Occident

Marche composée pour l'Union centrale des Beaux-Arts appliqués à l'Industrie

Orchestre militaire

à M^r TH. BIAIS

Composition en 1869 - Publication en 1870

Partition pour musique militaire.....	Prix net. 42 ^f
Parties.....	net. 42 ^f Suppl. chaque 0 ^f 25
Orch. milit. et orch. symphonique.....	en location
Partition.....(copie)	-
Parties.....(copie)	-
Piano à 4 mains, par C. SAINT-SAËNS.....	net. 5 ^f



Mélodies Persanes

pour Chant avec accomp^t de Piano

Poésies d'ARMAND RENAUD

Composition en 1870 - Publication en 1872

Recueil in-8°.....Prix net. 5^f- - Paroles Anglaises et Allemandes par CALVOCORESSI..... - net. 5^fN^{os} DÉTACHÉS

Prix

1. La Brise Mezzo-Sop.....Prix net 1^f352. La Splendeur vide Mezzo-Sop..... - net. 1^f753. La Solitaire Contralto..... - net. 1^f75- - Accomp^t d'orchestre... net argent 15^f4. Sabre en main Ténor..... - net. 1^f755. Au Cimetière (2 tous) Sop. ou Tén. en La, net. 1^f75Mezzo-Sop. en Fa.....Prix net. 1^f756. Tournoiement Ténor..... - net. 2^f

Le Recueil transcrit pour Piano à 4 mains

par A. BENFELD..... - net. 6^fN^o 1. La Brise. (à M^{me} P. Viardot)All^{to} lusingando ♩ = 104

N^o 2. La Splendeur vide. (à M^{me} Marie Trélat.)Mod^{to} assai ♩ = 76

N^o 3. La Solitaire. (à M^{lle} Augusta Holmès)All^o appassionato ♩ = 144

O fier jeune homme, ô tueur

N^o 4. Sabre en main. (à Henri Regnault.)

Allegro ♩ = 144

N^o 5. Au Cimetière. (à M^r Emmanuel Jadin.)Mod^{to} assai ♩ = 76

N^o 6. Tournoiement. - SONGE D'OPIMUM. (à M^r Lorenzo Paganini.)All^o quasi presto ♩ = 184

La Brise et La Solitaire existent avec acc^t d'orchestre.Op. 26^{bis}

Nuit Persane

Soli, Chœurs et Orchestre

Poème d'ARMAND RENAUD

(D'APRÈS LES MÉLODIES PERSANES, Op. 26)

Composition en 1891 - Publication en 1892

Partition d'orchestre.....Prix net. 25^fParties d'orchestre..... - net. 30^fParties de Chœur S.C.T.B..... - net. 8^fPartition Chant et Piano, par C. SAINT-SAËNS, avec dessins de G. CLAIRIN, in-8° - net. 8^fLa Brise, Chœur pour 2 voix de femmes, avec accomp^t de Piano..... - net. 1^f75Parties de voix..... - net. 2^fLes Cygnes, Duo C. et T. avec Chœur ad libitum. en Ré b..... - net. 2^fAccomp^t d'orchestre..... net argent 25^f

La Fuite. Ténor solo et Chœur.

Molto all^o ♩ = 160

Ténor

mf

Chaque
partie suppl.
net. 3^f

Les Cygnes. (Extrait)

Andantino $\text{♩} = 66$ *dolce*

Contralto

Ton cœur est un lac d'a - mour

Ténor

L'accl d'orchestre est extrait

Op. 27

Romance

pour Piano, Orgue et Violon

à M^r GUSTAVE DORÉ

Composition en 1868-Publication en 1868

Prix net. 3^fPour Harpe, Orgue et Violon Prix net. 2^f50Pour Violon et Piano par G. CHOISNEL. - net. 2^f50

Andantino

Op. 28

Introduction et Rondo Capriccioso

pour Violon avec accompt d'Orchestre

à M^r P. SARASATE

Composition en 1863-Publication en 1870

Violon et Piano, par G. BIZET..... Prix net. 5^fPartition d'orchestre..... - net. 8^fParties d'orchestre..... - net. 12^fChaque partie supplémentaire..... - net. 1^f25

Piano à 4 mains.

2 Pianos à 4 mains, par CL. DEBUSSY..... net. 6^fAnd^{te} malinconico $\text{♩} = 52$

von

Allo ma non troppo $\text{♩} = 88$

Op. 29

3^e Concerto (Mib)

pour Piano avec accompt d'Orchestre

à M^r E. M. DELABORDE

Composition en 1869-Publication en 1875

Piano principal..... Prix net. 7^f2 Pianos, par C. SAINT-SAËNS. - net. 14^fPartition d'orchestre..... - net. 12^fParties d'orchestre..... - net. 18^fChaque partie supplémentaire.. - net. 1^f25I. Moderato assai $\text{♩} = 72$

Più mosso $\bullet = 158$ II. Andante $\bullet = 58$

Op. 30

La Princesse Jaune

Opéra-Comique

(voir Œuvres théâtrales page 123)

Op. 31

Le Rouet d'Omphale

Poème symphonique

à M^{lle} AUGUSTA HOLMÈS

Composition en 1871 - Publication en 1872

Partition d'orchestre	Prix net. 12 ^f	2 Pianos à 8 mains, par L. ROQUES.....	Prix net. 6 ^f
Partition orchestre format de poche in-16..	net. 4 ^f	Piano et Violon, par A. SAMM.....	net. 4 ^f
Parties d'orchestre.....	net. 15 ^f	Piano à 4 mains, Violon et Violoncelle	
Chaque partie supplémentaire.....	net. 1 ^f 50	(ad lib.) par L. ROQUES.....	net. 5 ^f
Piano à 2 mains, par C. SAINT-SAËNS.....	net. 4 ^f	Harmonie militaire par MEISTER: Conduc-	
Piano à 2 mains, par H. CRAMER.....	net. 3 ^f	teur et Parties séparées	net. 12 ^f
Piano à 4 mains, par E. GUIRAUD.....	net. 5 ^f	Chaque partie	net. 0 ^f 25
2 Pianos à 4 mains, par C. SAINT-SAËNS....	net. 8 ^f		

Andantino $\bullet = 120$ Allegro $\bullet = 116$

Op. 32

1^{ère} Sonate (Ut Mineur)

pour Piano et Violoncelle

à M^r J. LASSERRE

Composition en 1872 - Publication en 1873

Prix net. 7^fRéduction à 4 mains par A. HORN..... Prix net. 7^fAndante Transcription pour Orgue par H. BUSSE..... net. 2^f

Allegro

And^{te} tranquillo sostenuto



Op. 35

1^{er} Concerto (La Mineur)pour Violoncelle avec accomp^t d'Orchestreà M^r A. TOLBECQUE

Composition en 1872 - Publication en 1873

Violoncelle et Piano, par C. SAINT-SAËNS... Prix net. 6^f

Partition d'orchestre	net. 8 ^f	} Chaque partie suppl.net. 1 ^f 50
Parties d'orchestre	net. 12 ^f	

Alto et Piano, par RENÉ POLLAIN

net. 6^f All^{to} con moto

Un peu moins vite

Op. 54

Marche Héroïque

pour Orchestre

à la mémoire d'HENRI REGNAULT

Composition en 1871 - Publication en 1871

Partition d'orchestre	Prix net. 5 ^f
Parties d'orchestre	net. 10 ^f - Chaque partie suppl.net. 1 ^f
Piano à 2 mains, par C. SAINT-SAËNS...	net. 3 ^f
Piano à 4 mains, par C. SAINT-SAËNS...	net. 4 ^f
2 Pianos à 4 mains, par C. SAINT-SAËNS...	net. 5 ^f
2 Pianos à 8 mains, par C. SAINT-SAËNS...	net. 6 ^f
Grand Orgue par A. GUILMANT	net. 3 ^f
Harmonie militaire par MASTIO. Partition..	net. 10 ^f
Parties séparées	net. 10 ^f - Chaque partie suppl.net. 0 ^f 25
Parties de Chœur ad lib.	

Op. 35

Variations

pour deux Pianos

sur un thème de Beethoven (extrait du Menuet de la Sonate Op. 31. N° 3)

à M^r et M^{me} A. JAËLL

Composition en 1874 - Publication en 1874

2 Pianos à 4 mains..... Prix net. 8^fPiano à 4 mains, par C. SAINT-SAËNS — net. 6^f

Op. 36

Romance (Fa Maj.)

pour Cor (ou Violoncelle) avec acc^t d'Orchestre ou de Pianoà M^r H. GABIGUE

Composition en 1874 - Publication en 1874

Avec accom^t de Piano..... Prix net. 2^fParties d'orchestre..... Prix net. 3^fPartition d'orchestre..... — net. 1^f 50Chaque partie supplémentaire..... — net. 0^f 50

Op. 37

Romance (Ré b)

pour Flûte (ou Violon) avec acc^t d'Orchestre ou de Pianoà M^r A. DE VROYE

Composition en 1871 - Publication en 1874

Avec accom^t de Piano..... Prix net. 2^f 50Parties d'orchestre..... Prix net. 4^fPartition d'orchestre..... — net. 2^f 50Chaque partie supplémentaire..... — net. 0^f 75Mod^{to} assai

Op. 38

Berceuse (si b)

pour Piano et Violon

à M^r PAUL VIARDOT

Composition en 1871 - Publication en 1874

Prix net. 2^f

Op. 39
Phaéton

Poème symphonique

à M^{me} POCHET DE TINAN

Composition en 1873 - Publication en 1875

Partition d'orchestre.....	Prix net. 12 ^f	2 Pianos à 4 mains, par C. SAINT-SAËNS... Prix net. 5 ^f
Partition d'orchestre de poche format in 16. -	net. 4 ^f	Piano à 4 mains, Violon et Violoncelle (ad lib) par
Parties d'orchestre.....	net. 20 ^f	L. ROQUES..... net. 5 ^f
Chaque partie supplémentaire.....	net. 1 ^f 50	Harmonie militaire par P. LANÇON
Piano à 2 mains, par A. BENFELD.....	net. 5 ^f 50	Conducteur et parties séparées..... net. 12 ^f
Piano à 4 mains, par E. GUIRAUD.....	net. 4 ^f	Chaque partie supplémentaire..... net. 0 ^f 25

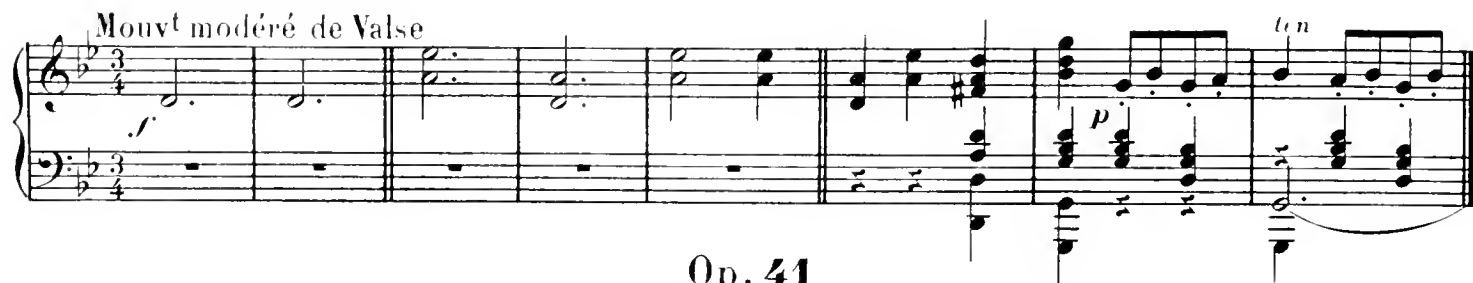
Op. 40
Danse Macabre

Poème symphonique

à M^{me} MONTIGNY-RÉMAURY

Composition en 1874 - Publication en 1875

Partition d'orchestre.....	Prix net. 12 ^f	Harmonie militaire par L. LOINTIER. Partition. Prix net. 4 ^f
Partition d'orchestre de poche format in 16. -	net. 4 ^f	- Parties. Prix net. 12 ^f - Chaque supp. - net. 0 ^f 25
Parties d'orchestre.....	net. 20 ^f	Harmonie militaire Allemande par MATTHEY
Chaque partie supplémentaire.....	net. 1 ^f 25	Conducteur et parties..... net. 10 ^f
Transcription pour Piano, par FR. LISZT..	net. 5 ^f	Mélodie, paroles de HENRI CAZALIS..... net. 2 ^f
Transcription pour Piano, par TH. RITTER..	net. 3 ^f 50	- Accompagnement d'orchestre..... net. 6 ^f
Transcription pour Piano, par H. CRAMER..	net. 3 ^f	- paroles de HENRI CAZALIS chant
Piano à 4 mains, par E. GUIRAUD.....	net. 4 ^f	seul in 8 ^{va} net. 0 ^f 35
2 Pianos à 4 mains, par C. SAINT-SAËNS...	net. 5 ^f	Transcription pour Piano de la Mélodie
2 Pianos à 8 mains, par E. GUIRAUD.....	net. 6 ^f	par R. DE VILBAC..... net. 4 ^f 75
Piano à 4 mains, Violon, et Violoncelle		Transcription, Violon et Piano, d'après la
<i>ad libitum</i> , par L. ROQUES.....	net. 5 ^f	Mélodie, par G. GARIBOLDI..... net. 2 ^f 50
Trio par L. ROQUES		La même, Violoncelle et Piano..... net. 2 ^f 50
A. Piano, V ^{on} , V ^{elle} (C.B. Clarinette <i>ad lib</i>)	net. 5 ^f	- Flûte et Piano..... net. 2 ^f 50
B. Piano, Fl., V ^{on} (- - -)	net. 5 ^f	- Cornet à pistons et Piano..... net. 2 ^f 50
C. Piano, Fl., V ^{elle} (- - -)	net. 5 ^f	- Piano et Mandoline..... net. 2 ^f 50
Violon et Piano, par C. SAINT-SAËNS.....	net. 4 ^f	- Piano et 2 Mandolines..... net. 3 ^f
Violon seul ou Mandoline seule.....	net. 0 ^f 25	- Guitare et Mandoline..... net. 4 ^f 75
Harmonie militaire par P. KENSEN Cond ^t et parties.	net. 12 ^f	- Guitare et 2 Mandolines..... net. 2 ^f
Chaque partie supplémentaire.....	net. 0 ^f 25	

Op. 41
Quatuor (si b)

pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle

à M^r JULES FORCAULT

Composition en 1875 - Publication en 1875

Prix net. 10^fTranscription à 4 mains, par A. HORN.... Prix net. 8^f

III. Poco all^o più tosto mod^{to} $\text{♩} = 104$ IV. Allegro $\text{♩} = 138$

Op. 42
Coeli Enarrant

PSAUME XVIII

Soli, Chœurs et Orchestre

à M^{me} la Baronne de CATERES

Composition en 1865 - Publication en 1875

Partition d'orchestre	Prix net. 30 ^f	Domine adjutor meus Solo de Mezzo-Sop.
Parties d'orchestre	net. 50 ^f	avec Orgue et Violoncelle Solo
Chaque partie supplémentaire	net. 4 ^f	Prix net.
Partition Chant et Piano, in 8 ^o par		Introduction et Chœur. Partition Piano
C. SAINT-SAËNS	net. 7 ^f	et Chant
Parties de chœur (S.C.T.B.)		net. 2 ^f 50
Domine adjutor meus (extrait) pour		Parties de voix
Mezzo-Soprano en Fa	net. 1 ^f	Introduction et Chœur
		avec
		accompagnement Quintette, Orgue et Harpe,
		chaque partie
		net. 1 ^f

I. Introduction et Chœur

All^o non troppo $\text{♩} = 104$

II. Soprano Solo et Chœur

All^o moderato $\text{♩} = 84$

III. Récit (Ténor)

IV. Chœur

Andante $\text{♩} = 80$

V. Duo (Deux Sopranos)

And^{te} espressivo $\text{♩} = 66$

VI. Quatuor (Quatre barytons)

All^o moderato $\text{♩} = 80$

VII. Quintette et Chœur

Allegro $\text{♩}=116$

dolce De - si - de - ra - bi - li - a su - per

de - si - de - ra - bi - li - a su - per

VIII. Sextuor

Mod^{to} sans lenteur $\text{♩}=76$

p De - i - cta quis in - tel - ligit

p Or - gane Do - mine

mf Do - mi - ne

IX. Air (Mezzo-Soprano)

Poco all^{to} $\text{♩}=69$

p De - i - cta quis in - tel - ligit

p Or - gane Do - mine

mf Do - mi - ne

X. Final (Chœur)

All^o non troppo $\text{♩}=104$

f Co - li - e - nar - ruit

Op. 43

Allegro Appassionato

pour Violoncelle avec acc^t de Piano ou d'Orchestreà M^r JULES LASSERRE

Composition en 1875 - Publication en 1875

Violoncelle et Piano.....	Prix net. 2 ^f 50	Parties d'orchestre.....	Prix net. 5 ^f
Partition d'orchestre.....	net. 3 ^f	Chaque partie supplémentaire....	net. 0 ^f 75

Allegro

velle

Op. 44

4^e Concerto (Ut Mineur)pour Piano avec acc^t d'Orchestreà M^r A. DOOR

Composition en 1875 - Publication en 1877

Piano seul.....	Prix net. 8 ^f
2 Pianos par G. FAURÉ.....	net. 16 ^f
Partition d'orchestre.....	net. 15 ^f
Parties d'orchestre.....	net. 20 ^f
Chaque partie supplémentaire....	net. 1 ^f 50

I. All^o moderato $\text{♩}=126$

p

Audante $\text{♩}=80$

pp Orchestre

II. All.^o vivace ♩=138

dolce

f

Allegro ♩=184

Op. 45 Le Déluge

Poème biblique en trois parties
de LOUIS GALLEY

Traduction allemande de MOSENTHAL
Soli, Chœur et Orchestre

Composition en 1875-Publication en 1876

Partition d'orchestre, paroles Franç. et Allem.. Prix net. 40^f
Parties d'orchestre..... net. 50^f
Chaque partie supplémentaire..... net. 3^f
Partition Chant et Piano, in 8° par
C. SAINT-SAËNS net. 8^f
Partition Chant et Piano, in 8° avec paroles
Anglaises..... net. 6^f
Partition Chant et Piano, paroles Italiennes ..
Parties de voix Soli: Français et Italien
Parties de Chœur en Français, en Allemand
ou en Anglais, S.C.T.B.....
Partition à 4 mains par G. MARTY..... net. 10^f
5 Transcriptions pour Harmonie par
A. GIRONCE (Évetté Editeur)
1^{re} Partie Cond. et parties Prix net. 12^f - supp. Prix net. 0^f25
2^e Partie - - - net. 10^f - supp. - net. 0^f25
3^e Partie - - - net. 12^f - supp. - net. 0^f25

Prélude extrait pour Violon et Quatuor-Partition.. Prix net. 3^f
- Parties séparées net. 3^f
- Chaque partie supplémentaire..... net. 0^f75
- Violon et Piano avec Orgue, *ad lib.*
par C. SAINT-SAËNS net. 2^f50
- Violoncelle et Piano, par A. SAMM.... net. 2^f50
- Flûte et Piano, par P. TAFFANEL ... net. 1^f75
- Hautbois et Piano, par TH. LALLIET. net. 1^f75
- Clarinette et Piano..... net. 1^f75
- Piano seul, par C. SAINT-SAËNS..... net. 1^f75
- Piano à 4 mains, par A. MESSAGER... net. 2^f
- Grand Orgue, par A. GUILLMANT net. 2^f
- Harmonium et Piano par AL. RENAUD. net. 3^f50
- Violon seul ou Mandoline seule..... net. 0^f25
- Harmonie militaire par G. PARÈS
Conducteur et parties..... net. 3^f
- Chaque partie supplémentaire..... net. 0^f10

PRÉLUDE

Adagio ♩=69

And.^{te} sostenuto ♩=66

Andantino

f

p

dolce

PREMIÈRE PARTIE

Corruption de l'homme - Colère de Dieu - Alliance avec Noé

RÉCIT. (TÉNOR)

Andantino

f

En ce temps-là les fils de l'homme étaient nombreux

f

Les anges en vi- aient

RÉCIT. (TÉNOR)

Allegro ♩=84

f

Et voici ce que dit la voix de l'Eter- nel

f

J'exterminerai cette race

DEUXIÈME PARTIE

L'Arche — Le Déluge

RÉCIT. (TÉNOR)

*ad lib.*Mod^{to} quasi and^{te} con moto ♩=76

f Noé fit ce que Dieu lui commandait de faire

ppp

Chœur *f* 3 Et les eaux du dé-luge en - va - bi - rent la terre

TROISIÈME PARTIE

La Colombe — Sortie de l'arche — Bénédiction de Dieu

Andante ♩=69

pp

Sop. Solo *p* Or, Dieu se rap-pe-la cepen-dant sa pro-mes-se

Allegretto ♩=108

Et No-é put ou - vrir

♩=76

Tén. Solo Je ne maudi-rai plus la ter - re

All^o maestoso ♩=76

Croissez donc et mul-ti - pli - ez!

Chœur Crois - sez donc et mul - ti - pli - ez!

Op. 46

Les Soldats de Gédéon
Double Chœur à 4 voix d'hommes sans accomp^t

Paroles de LOUIS GALLET
à M^r EUGÈNE GOSSET
Composition en 1876 - Publication en 1876

Partition Prix net. 3^f

Parties de chœur détachées, paroles Françaises ou Allemandes

1^{er} CHŒUR
All^o moderato
mf Basses
Ténors
Basses
Le peu - ple d'Isra - ël se lè - ve, Le peu - ple d'Isra - ël se

2^e CHŒUR
mf
Ténors
Basses

Op. 47

Samson et Dalila
(voir Œuvres théâtrales, page 125)

Op. 48

Romance (Ut majeur)
pour Violon et Piano ou Orchestre
à M^r ALFRED TURBAN

Composition en 1874 - Publication en 1876

Violon et Piano..... Prix net. 2^f 50
Partition d'orchestre..... net. 4^f
Parties d'orchestre..... net. 4^f
Chaque partie supplémentaire.... net. 0^f 75

Allegretto $\text{♩} = 52$
Violon
Piano
pp

Op. 49

Suite pour orchestre
N^o 1 Prélude - N^o 2 Sarabande - N^o 3 Gavotte
N^o 4 Romance - N^o 5 Final

Composition en 1863 - Publication en 1877

Partition d'orchestre.....	Prix net. 8 ^f	2 Pianos à 8 mains, par G. FAURÉ....	Prix net. 8 ^f
Parties d'orchestre.....	net. 15 ^f	Sarabande, transcrite pour grand Orgue,	
Chaque partie supplémentaire.....	net. 1 ^f 50	par G. CHOISNEL.....	Prix net. 1 ^f 35
Piano à 4 mains, par E. GUIRAUD.....	net. 6 ^f	Romance, transcription en Quat. Von Velle Piano	
2 Pianos à 4 mains par G. CHOISNEL...	net. 8 ^f	ou Harpe et Orgue par L. ROQUES....	Prix net. 3 ^f 50

N^o 1. Prélude
All^o moderato $\text{♩} = 88$
f

N^o 2. Sarabande
Sostenuto $\text{♩} = 120$
pp

26
N° 3

Vivace $\text{♩} = 116$
Gavotte

N° 4. Romance
And^{no} cantabile $\text{♩} = 63$

N° 5. Final
All^o vivace $\text{♩} = 160$

Op. 50

La Jeunesse d'Hercule

Poème Symphonique
à M^r HENRI DUPARC

Composition en 1877 - Publication en 1877

Partition d'orchestre... ..	Prix net. 15 ^f	Piano à 4 mains, par E. GUIRAUD.....	Prix net. 5 ^f
Partition format de poche in 16... -	net. 4 ^f	2 Pianos à 4 mains, par C. SAINT SAËNS -	net. 5 ^f
Parties d'orchestre..... -	net. 25 ^f	4 mains Violon, Violoncelle (ad lib.)	
Chaque partie supplémentaire..... -	net. 1 ^f 50	par L. ROQUES.....	net. 6 ^f
		Harmonie militaire par J. KOSZUL, Cond ^{te} et parties... net. 12 ^f	
		Chaque partie supplémentaire.....	net. 0 ^f 25

And^{te} sostenuto $\text{♩} = 72$
pp

All^o moderato $\text{♩} = 108$
p

Andantino $\text{♩} = 63$
p espress.

Allegro $\text{♩} = 112$
pp

Op. 51

Romance (en Ré)

pour Violoncelle avec accomp^t de Piano
à M^r ADOLPHE FISCHER

Composition en 1877 - Publication en 1877

Violoncelle et Piano.....	Prix net. 2 ^f
Violon et Piano, par DIAZ ALBERTINI.....	net. 2 ^f
Flûte et Piano, par P. TAFFANEL.....	net. 2 ^f
Hautbois et Piano, par TH. LALLIET.....	net. 2 ^f
Basson et Piano, par TH. LALLIET.....	net. 2 ^f

And^{no} con moto

Violoncelle

Piano

Op. 52
Six Études
pour le Piano

Composition en 1877 - Publication en 1877

En recueil.....Prix net. 6^f

N ^o 1. Prélude. Exercice journalier.....Prix net. 1 ^f 75	N ^o 6. En forme de Valse.....Prix net. 3 ^f
- 2. Pour l'Indépendance des doigts... net. 1 ^f	- - Caprice d'après l'étude Violon avec acc ^t
- 3. Prélude et Fugue en fa mineur.... net. 2 ^f	- - de Piano par EUG. YSAÏE, 1901.. Prix net. 4 ^f
- 4. Etude de rythme..... net. 1 ^f 75	- - Partition d'orchestre..... net. 8 ^f
- 5. Prélude et Fugue en la majeur.... net. 2 ^f	- - Parties d'orchestre..... net. 12 ^f
	- - Chaque partie supplémentaire... net. 1 ^f 25

N^o 1 Prélude (à M^r Édouard Marlois)



N^o 2 Pour l'indépendance des doigts (intercalée dans la méthode LEBERT et STARK)

(à M^r W. Krüger)

And^{no} malinconico



N^o 3 Prélude et Fugue en fa mineur (à M^r Antoine Rubinstein)

Allegro

Animato



N^o 4 Étude de rythme (à M^{me} Constance Pontet)

Andantino

N^o 5 Prélude et Fugue en la majeur

(à M^r Nicolas Rubinstein)

All^o moderato



Moderato



N^o 6 En forme de Valse (à M^{me} Marie Jaëll)

Mouv^t de Valse



Deux Chœurs

sur des Poésies extraites de l'Art d'être Grand-Père
de VICTOR HUGO

N° 1. CHANSON DE GRAND-PÈRE

Chœur à 2 voix de femmes

Composition en 1878 - Publication en 1878

Partition Chant et Piano.....Prix net. 1^f50

Parties de chœur détachées.....

Partition d'orchestre..... net. 2^fParties d'orchestre.....Prix net. 3^fChaque partie supplémentaire..... net. 0^f50All^o non troppo $\text{♩} = 120$

1^{er} Dessus

p Dan - sez les pe - ti - tes fil - les, Tou - tes en rond

N° 2. CHANSON D'ANCÊTRE

pour Baryton solo et Chœur d'hommes

Composition en 1878 - Publication en 1878

Partition Chant et Piano.....Prix net. 2^f

Parties de chœur détachées.....

Partition d'orchestre..... net. 4^fParties d'orchestre.....Prix net. 5^fChaque partie supplémentaire... net. 0^f75All^o non troppo

f *p* Par - tous de nos aï - eux sous la ver - te feuillé - e

Messe de Requiem

Soli, Chœur et Orchestre

à la mémoire d'ALBERT LIBON

Composition en 1878 - Publication en 1878

Partition d'orchestre.....Prix net. 25^f } Chaque partie
 Parties d'orchestre..... net. 25^f } suppl. net 1^f50
 Partition Chant et Orgue ou Piano, in 8° par A MESSAGER... net. 7^f
 Parties de chœur, S.C.T.B.....

N° 1. Requiem. Kyrie (Soli et Chœur)

And^{te} sostenuto $\text{♩} = 76$

f *p* Re - qui - em æ - ter - - nam .

N° 2. Dies iræ (Soli et Chœur)

Allegro $\text{♩} = 84$ *sotto voce*

pp Di - es i - ræ di - es il - la

N° 3. Rex tremendæ (Ténor solo et Chœur)

All^o moderato ♩ = 104

pp

Rex tre - men - dae ma - jes - ta - tis

pp

N° 5. Hostias (Chœur)

Andantino ♩ = 58

Hostias et preces ti - bi Domino laudis offerimus

p

p

N° 6. Sanctus (Chœur)

All^o maestoso ♩ = 72

f

San - c - tus

f

f

N° 7. Benedictus (Chœur)

Moderato ♩ = 66

pp

Be - ne - dic - tus

pp

pp

N° 8. Agnus Dei (Soli et Chœur)

And^{te} sostenuto ♩ = 76

f

f

pp

p *espress.*

A - gnus De - i

Op. 55

2^e Symphonie (La Mineur)

à M^r J. PASDELOUP

Composition en 1859 - Publication en 1878

Partition d'orchestre.....	Prix net. 12 ^f	} Chaque partie suppl. net. 2 ^f 50
Parties d'orchestre.....	net. 25 ^f	
Piano à 4 mains, par A. MESSAGER.....	net. 6 ^f	
2 Pianos à 4 mains, par C. DEBUSSY.....	net. 8 ^f	

I. All^o marcato $\text{♩} = 69$

All^o appassionato $\text{♩} = 88$

II. Adagio $\text{♩} = 60$

III. Scherzo presto $\text{♩} = 120$

IV. Prestissimo $\text{♩} = 200$

Op. 56

Menuet et Valse

pour Piano

à M^{me} FÉLIX LÉVY

Composition en 1878 - Publication en 1878

Prix net. 4^f

La Lyre et la Harpe

Soli, Chœur et Orchestre

Ode de VICTOR HUGO

à M^r HENRI REBER

Composition en 1879 - Publication en 1879

Partition d'orchestre	Prix net. 50 ^f	Chaque partie
Parties d'orchestre	net. 50 ^f	suppl. net. 4 ^f
Partition Chant et Piano, paroles Françaises et Anglaises par C. SAINT SAËNS.	net. 8 ^f	
Partition réduite pour Piano à 4 mains par CH. MALHERBE	net. 10 ^f	
Air de Soprano « La colombe descend »	net. 2 ^f	
Le même - accompagnement d'orchestre	net argent. 25 ^f	
Duo de Contralto et Ténor « L'Amour divin »	Prix net. 2 ^f	
Air de Baryton « Jonis, c'est au fleuve des ombres »	net. 2 ^f	
Le même - accompagnement d'orchestre	net argent. 25 ^f	
Parties de chœur, paroles Françaises, Anglaises ou Allemandes, S.C.T.B.		
Parties de voix soli, paroles Françaises et Allemandes	Prix net. 2 ^f	

Prélude

And^{te} maestoso $\text{♩} = 72$

N^o 1. La Lyre (Chœur)

Moderato $\text{♩} = 88$

p *pp* *poco f*

Dors! ô fils d'A-pol-lon!

N^o 2. La Harpe

Contralto solo

E-veil-le toi, Jeune homme, en-fant de la mi-sè-re!

N^o 3. La Lyre

Moderato $\text{♩} = 88$

Chœur

Ton jeune âge est cher à la gloire Va! l'O-lympe est né du Par-nasse,

N^o 4. La Harpe (Contralto et Basse solo)

And^{te} sostenuto $\text{♩} = 84$

Contralto

Homme, u-ne fem-me fut ta mè-re.

Basse

Dieu, ton maître, a d'un signe aus-tè-re

N° 5. La Lyre (Soli et Chœur)

All^o non troppo $\text{♩} = 88$

Chau - - - te

Les im - mor - tels, du cou - chant à l'au - ro - re,

N° 6. La Harpe (Ténor solo et Chœur)

All^o moderato $\text{♩} = 116$

Ténor

p Dieu, par qui tout for - fait

2^{me} PARTIE

N° 7. La Lyre (Soprano solo)

Allegro $\text{♩} = 144$ And^{no} tranquillo $\text{♩} = 80$ *dolce assai*

L'aigle est l'oiseau du Dieu

La co - lom - be descend

N° 8. La Lyre (Soprano et Contralto solo et Chœur de Femmes)

And^{no} quasi allegretto $\text{♩} = 76$

Aime!

É - - ros règne à Guide,

Aime!

dolce

É - - ros règne à Guide,

N° 9. La Harpe (Contralto et Ténor solo)

Allegretto $\text{♩} = 80$

L'a-mour di-vin dé-fend de la

N° 10. La Lyre (Baryton solo)

All° non troppo $\text{♩} = 72$

Jou-is! c'est au fleu-ve des

N° 11. La Harpe (Quatuor solo)

And° con moto $\text{♩} = 50$

cont. Soutiens ton frère qui chan-celle.

tén. Soutien ton

N° 12. Epilogue (Chœur)

All° non troppo

Andante

Le poète écou-tait en-core à son au-

Le poète écou-tait en-

Les N°s 7 et 10 sont détachés avec acc! d'orchestre

Le poète écou-

Op. 58

2^e Concerto (Ut Majeur)

pour Violon avec acc! d'Orchestre

Composition en 1858 - Publication en 1879

Violon et Piano par C. SAINT-SAËNS Prix net 7^f

Partition d'orchestre (Copie)

Parties d'orchestre Prix net. 20^fChaque partie suppl. Prix net. 2^fI. All° mod° e maestoso $\text{♩} = 88$

II. And^{te} espressivo ♩ = 48

All^o scherzando quasi all^o ♩ = 116

Op. 59

König Harald Harfagar

d'après la Ballade de HENRI HEINE

pour Piano à 4 mains

à La Comtesse MARIE de SCHLEINITZ

Composition en 1880 - Publication en 1880

Prix. mk 2

Transcription pour Piano à 2 mains, par JOSEF WEISS Prix. mk 1,50

Bote et Bock, Éditeurs à Berlin

Op. 60

Suite Algérienne

pour Orchestre

à M^r le Docteur ALBERT KOPFF

Prélude, Rapsodie Mauresque, Rêverie du Soir,
Marche Militaire Française

Composition en 1880 - Publication en 1881

Partition d'orchestre.....Prix net. 20 ^f	Mandoline et Piano, par A. et J. COTTIN.. Prix net. 2 ^f
Parties d'orchestre..... net. 25 ^f	2 Mandolines et Piano - net. 2 ^f 50
Chaque partie supplémentaire..... net. 3 ^f	Mandoline et Guitare - net. 1 ^f 75
Piano à 4 mains, par G. FAURÉ..... net. 6 ^f	2 Mandolines et Guitare - net. 2 ^f
2 Pianos à 4 mains, par C. SAINT-SAËNS..... net. 8 ^f	Violon ou Mandoline seuls..... net. 0 ^f 25
2. Pianos à 8 mains, par L. ROQUES..... net. 12 ^f	Flûte seule..... net. 0 ^f 25
Rêverie du soir , pour Piano, par A. DURAND.. net. 1 ^f 35	Harmonie militaire , par V. BONNELLE
La même, pour Piano, par A. PÉRILHOU.... net. 1 ^f 75	Partition..... net. 3 ^f
Piano à 4 mains, par G. FAURÉ..... net. 2 ^f	Parties séparées..... net. 4 ^f
Violon et Piano, par L. ROQUES..... net. 2 ^f	Chaque partie supplémentaire..... net. 0 ^f 10
Violoncelle et Piano - net. 2 ^f	Marche militaire française
Flûte et Piano, par P. TAFFANEL..... net. 2 ^f	Piano seul, par L. ROQUES..... net. 3 ^f
Hautbois et Piano, par TH. LALLIET... .. net. 2 ^f	Piano à 4 mains, par G. FAURÉ..... net. 3 ^f 50
Clarinette et Piano, - net. 2 ^f	Harmonie militaire , par V. BONNELLE
Alto et Piano..... net. 2 ^f	Partition..... net. 6 ^f
Harmonium et Piano, par ALB. RENAUD.... net. 3 ^f	Parties séparées..... net. 5 ^f
Orgue à pédales, par GUILMANT..... net. 2 ^f	Chaque partie supplémentaire..... net. 0 ^f 15

Final de la Suite Algérienne. Piano à 2 mains par L'AUTEUR. Prix net. 2^f 50

N^o 1. Prélude (Eu vue d'Alger)

Molto allegro ♩ = 144



N^o 2. Rapsodie mauresque

All^{to} non troppo ♩ = 54



N^o 3. Rêverie du soir (à Blidah)

All^{to} quasi andantino ♩ = 54



N^o 4. Marche militaire française

All^o giocoso ♩ = 132



3^e Concerto (Si Mineur)pour Violon avec acc^t d'Orchestreà M^r P. SARASATE

Composition en 1880 - Publication en 1881

Violon et Piano par C. SAINT-SAËNS Prix net. 8^fPartition d'orchestre Prix net. 15^fParties d'orchestre - net. 20^fChaque partie suppl. - net. 2^fI. All^o non troppo $\text{♩} = 92$

II. And^{no} quasi allegretto $\text{♩} = 56$ III. Molto mod^o e maestoso $\text{♩} = 66$

Morceau de Concert

pour Violon avec acc^t d'Orchestreà M^r OVIDE MUSIN

Composition en 1880 - Publication en 1880

Violon et Piano Prix net. 5^fPartition d'orchestre - net. 8^fParties d'orchestre - net. 12^fChaque partie suppl. - net. 1^fLargamente $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 80$

Op. 65

Une Nuit à Lisbonne

Barcarolle

à Sa Majesté DON LUIZ, Roi de Portugal

Composition en 1880 - Publication en 1881

Partition d'orchestre.....	Prix net.	3 ^f	} Chaque partie ^s suppl. net. 0 ^f 75
Parties d'orchestre	net.	5 ^f	
Piano à 2 mains, par C. SAINT-SAËNS	net.	1 ^f 75	
Paraphrase pour Piano, par A. PÉRILOU	net.	1 ^f 75	
Piano à 4 mains, par J. DURAND	net.	2 ^f	
Piano, Violon et Harmonium, par H-P. TOBY	net.	3 ^f	
Piano et Violon, par A. DECAUX	net.	2 ^f 50	
Piano et Harmonium, par ALB. RENAUD	net.	3 ^f	

Allegretto $\text{♩} = 66$ 

Op. 64

Jota Aragonese

pour Orchestre

à M^{lle} PAQUITA de SARASATE

Composition en 1880 - Publication en 1881

Partition d'orchestre	Prix net.	6 ^f	} Chaque partie suppl. net. 0 ^f 75
Parties d'orchestre	net.	12 ^f	
Piano à 4 mains, par A. BENFELD	net.	3 ^f 50	
Piano et Violon, par C. SAINT-SAËNS	net.	3 ^f	
2 Pianos à 4 mains, par C. SAINT-SAËNS	Prix net.	4 ^f	
Piano seul, par A. BENFELD	net.	2 ^f 50	

All^o non troppo $\text{♩} = 84$ 

Op. 65

Septuor

pour Trompette, Piano, 2 Violons, Alto, V^{elle} et C. Basseà M^r E. LEMOINE

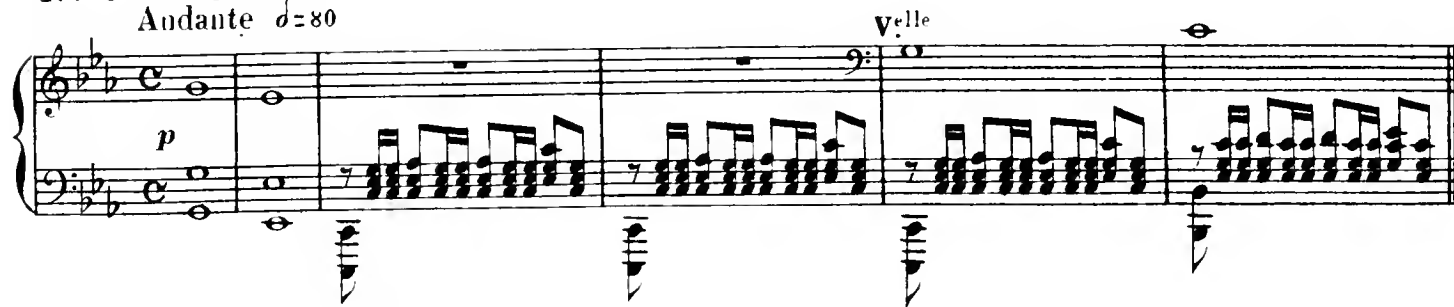
Composition en 1881 - Publication en 1881

Pour Trompette, deux Violons, Alto, Violoncelle, Contrebasse et Piano ...	Prix net.	40 ^f
Le même en Trio, Piano, Violon, Violoncelle, par C. SAINT-SAËNS	net.	6 ^f
Piano à 4 mains, par G. FAURÉ ...	net.	5 ^f
2 Pianos 4 mains, par A. BENFELD ...	net.	8 ^f
Menuet, à 2 mains, par A. BENFELD ..	net.	1 ^f 75

Gavotte extraite, transcription pour Piano, par A. BENFELD	Prix net.	1 ^f 75
Gavotte extraite, transcription de concert, par A. PÉRILOU	Prix net.	1 ^f 75
Menuet et Gavotte arrangés à deux Pianos à 4 mains, par C. SAINT-SAËNS	Prix net.	3 ^f

N^o 1. PréludeAll^o moderato $\text{♩} = 112$ N^o 2. MenuetTempo di minuetto mod^{to} $\text{♩} = 144$ 

Nº 3. Intermède
Andante $\text{♩} = 80$



Nº 4. Gavotte et Final

GAVOTTE. All.^o non troppo

FINAL. Più allegro $\text{♩} = 152$



Op. 66

3^e Mazurka (Si Mineur)

pour Piano

à M^{me} la Comtesse E. POTOCKA

Composition en 1882 - Publication en 1883

Prix net. 2^f 50

Un poco agitato



Op. 67

Romance

pour Cor en Mi ♩ et Piano

(Extraite de la Suite Op 16)

Composition en 1885 - Publication en 1885

Prix. 6^f

J. Hamelle, Editeur à Paris



Op. 68

Deux Chœurs

avec acc^t de Piano (*ad lib.*)

à M^r CHARLES GOUNOD
Composition en 1882 - Publication en 1883

N^o 1. Calme des Nuits, 4 voix,
S.C.T.B. Partition..... Prix net. 1^f 50
Parties de voix détachées.....

N^o 2. Les Fleurs et les Arbres, 4 voix,
S.C.T.B. Partition..... Prix net. 1^f 50
Parties de voix détachées.....

N^o 1. Calme des Nuits
Molto adagio

N^o 2. Les Fleurs et les Arbres
Al^lro moderato

Sop. *p* Cal - me des nuits -
Cont. *p* Cal - me des nuits -
Tén. *p* Cal - me des nuits -
Basses *p* Cal - me des nuits -
Cal - - - me des nuits -

Les fleursetles arbres
Les fleursetles arbres
Les fleurs etles arbres
Les fleursetles arbres

Op. 69

Hymne à Victor Hugo

pour Orchestre et Chœur (*ad lib.*)

Composition en 1884 - Publication en 1884

Partition d'orchestre originale..... Prix net. 12^f
Partition d'orchestre simplifiée
par C. BENOIT..... net. 10^f
Parties d'orchestre..... net. 12^f
Chaque partie supplémentaire..... net. 1^f
Parties de chœur *ad libitum*.....
Piano à 2 mains
par C. SAINT-SAËNS..... net. 3^f 50

Piano à 4 mains
par E. GUIRAUD..... Prix net. 4^f
2 Pianos à 4 mains
par C. SAINT-SAËNS..... net. 5^f
Grand Orgue par A. GUILMANT..... net. 3^f
Harmonie militaire, par WETTGE
Partition et parties..... net. 10^f
Chaque partie supplémentaire..... net. 0^f 20

Mod.^º maestoso Stesso tempo

Op. 70

Allegro appassionato

pour Piano seul avec acc^t d'Orchestre

Composition en 1884 - Publication en 1884

Piano seul..... Prix net. 3^f
Ed. B. pour Piano exécution avec orchestre.... net. 4^f
Ed. C. - 2 Pianos - - - net. 8^f

Partition d'orchestre..... Prix net. 8^f
Parties d'orchestre..... net. 10^f
Chaque partie supplémentaire..... net. 0^f 75

Allegro *f*

Deux Chœurs

pour 4 voix d'hommes sans acc!

Poésie de T. SAINT FÉLIX

Composition en 1884 - Publication en 1884

N° 1. LES MARINS DE KERMOR

à la Société "CLÉMENTINE ISAURE" de Toulouse

Partition..... Prix net. 2^f

Parties de voix détachées.....

All^o moderato ♩=132

Ténors

Basses

pp

Les pre-mière - res lu - eurs de l'au - ro - re nais -
Les pre-mière - res lu - eurs de l'au - ro - re nais -
Les pre-mière - res lu - eurs

N° 2. LES TITANS

à la Société Chorale "LES ENFANTS DE LUTÈCE"

Partition Prix net. 2^f

Parties de voix détachées

All^o energico ♩=108

Ténors

Basses

f De - bout! — A l'œuvre, amis, — tra-vail-lous a-vec
De - bout! — A l'œuvre, amis, — tra-vail-lous a-vec

Album

pour Piano

à M^{lle} ANNA HOSKIER

Composition en 1884 - Publication en 1884

Six morceaux pour Piano en un recueil. Prix net. 7^f

N° 1. Prélude	Prix net. 1 ^f 75	N° 4. Valse	Prix net. 2 ^f 50
- 2. Carillon	- net. 1 ^f 75	- 5. Chanson napolitaine..	- net. 1 ^f 75
- 3. Toccata	- net. 1 ^f 75	- 6. Final	- net. 2 ^f 50

N° 1. Prélude
Poco all^o tempo rubato

N° 2. Carillon
Mod^o tranquillo ♩=88

N° 3. Toccata
Allegretto ♩=80

N° 4. Valse
All^o grazioso e con moto ♩=84

N° 5. Chanson napolitaine
Andantino ♩=63

N° 6. Final
All^o quasi minuetto ♩=160

Rapsodie d'Auvergne

pour Piano et Orchestre

à M^r LOUIS DIÉMER

Composition en 1884 - Publication en 1884

- Edition A , pour Piano seul , par C. SAINT-SAËNS..... Prix net. 4^f
- Edition B , pour Piano (servant à l'exécution avec orchestre) - net. 5^f
- Edition C , à 2 Pianos à 4 mains, par C. SAINT-SAËNS..... - net. 7^f
- Piano à 4 mains, par A. BENFELD..... - net. 5^f
- Partition d'orchestre..... - net. 8^f
- Parties d'orchestre..... - net. 12^f
- Chaque partie supplémentaire..... - net. 1^f

Lento ad lib. All^{to} con moto ♩ = 80



Op. 74

Saltarelle

Chœur à 4 voix d'hommes sans accompagnement

Poésie de ÉMILE DESCHAMPS

à la Société Chorale "LA LYRE HÂVRAISE"

Composition en 1885 - Publication en 1885

- Partition..... Prix net. 2^f
- Parties de voix détachées

All^o molto

Ténors pp

Basses p legg.

f Ve - nez! La la la la la

Ve - nez! Ve - nez, en - fants de la Ro - ma - gue!



1^{ère} Sonate (Ré mineur)

pour Piano et Violon

à M^r MARSICK

Composition en 1885 - Publication en 1885

Prix net. 7^f

I. All^o agitato ♩ = 120

Adagio ♩ = 56

II. All^o ♩ = 72

All^o molto ♩ = 168

Op. 76

Wedding Cake

Caprice-Valse pour Piano et instruments à cordes

à M^{me} CAROLINE de SERRES

Composition en 1885 - Publication en 1886

Piano et instruments à cordes.....	Prix net. 6 ^f	} Chaque partie suppl. net. 4 ^f
Piano à 2 mains, par A. BENFELD.....	net. 3 ^f 50	
Piano à 4 mains, par A. BENFELD.....	net. 4 ^f	
2 Pianos à 4 mains, par C. SAINT-SAËNS.....	net. 4 ^f	

Vivace e grazioso ♩ = 88

Op. 77

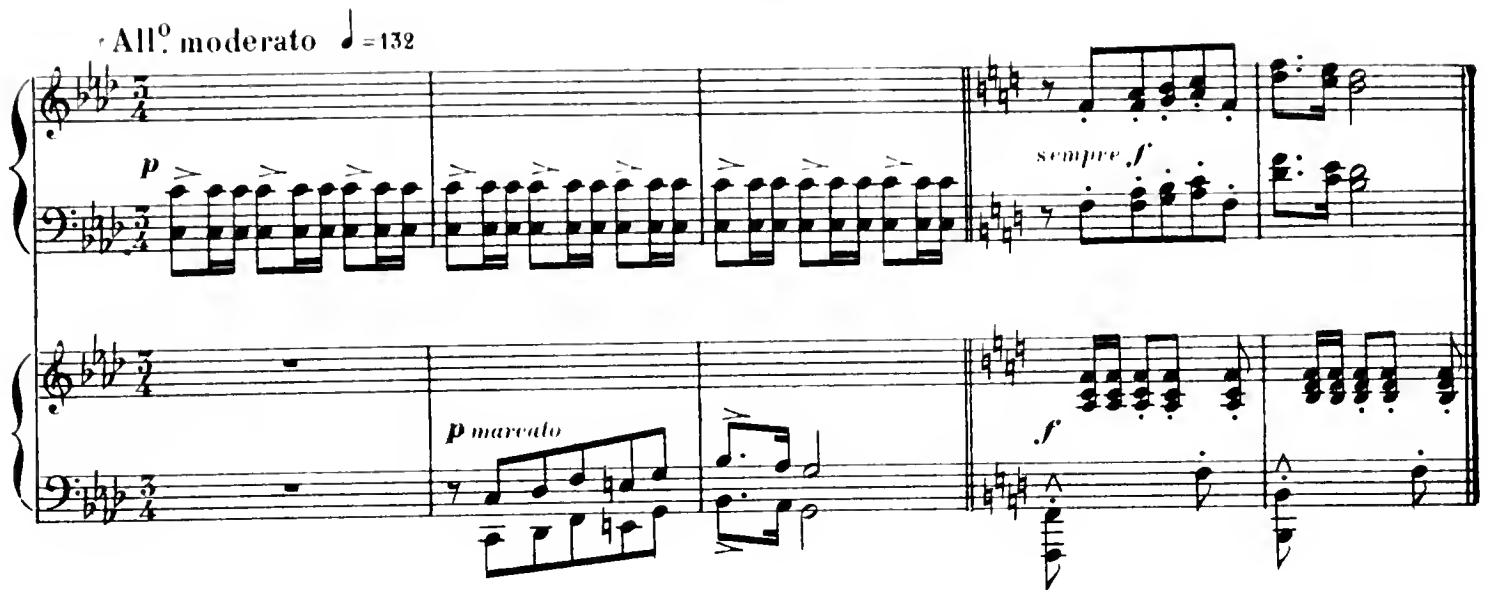
Polonaise à 2 Pianos

à M^r JULIEN KOSZCZ

Composition en 1886 - Publication en 1886

Prix net. 6^f

All^o moderato ♩ = 132



Op. 78

3^e Symphonie (Ut mineur)

à la mémoire de FRANZ LISZT

Composition en 1886 - Publication en 1886

Partition d'orchestre.....	Prix net. 30 ^f	Adagio pour Grand Orgue,	
Partition d'orchestre, format de poche in-16 -	net. 8 ^f	par E. BERNARD.....	Prix net. 2 ^f
Parties d'orchestre.....	net. 36 ^f	Adagio (extrait) pour Harmonie militaire, par G. PARÈS	
Chaque partie supplémentaire.....	net. 4 ^f	Conducteur et Parties séparées....	Prix net. 3 ^f
Piano à 4 mains, par L. ROQUES.....	net. 8 ^f	Chaque partie	net. 0 ^f 10
2 Pianos à 4 mains, par C. SAINT-SAËNS....	net. 10 ^f	Notice analytique.....	net. 0 ^f 25

I Adagio ♩ = 76



All^o moderato ♩ = 72

Poco adagio ♩ = 60



II All^o moderato ♩ = 80



Maestoso ♩ = 96

Allegro ♩ = 92



Caprice sur des Airs Danois et Russes

pour Flûte, Hautbois, Clarinette et Piano

à S.M. l'Impératrice de Russie

Composition en 1887 - Publication en 1887

Prix net. 5^f

2 Pianos à 4 mains, par A. BENFELD Prix net. 4^f

Poco all^o

Flûte

Hautbois

Clarinette en Si b

Piano

This system contains the first four staves of the piece. The Flûte, Hautbois, and Clarinette en Si b staves are in G major (one flat) and common time. They all begin with a forte (*f*) dynamic. The Piano part is in G major and common time, also starting with a forte (*f*) dynamic. The music features rapid sixteenth-note passages in the woodwinds and a more rhythmic accompaniment in the piano.

Andantino ♩ = 52

Flûte

Piano

This system contains the fifth and sixth staves. The Flûte staff continues with a piano (*p*) dynamic. The Piano part also begins with a piano (*p*) dynamic. The tempo is marked Andantino with a quarter note equal to 52 beats per minute. The key signature changes to E-flat major (three flats).

Moderato ad lib.

Hautbois

Piano

This system contains the seventh and eighth staves. The Hautbois staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Piano part continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The tempo is marked Moderato ad libitum. The key signature remains E-flat major.

All^o vivace ♩ = 152

Clarinette

Piano

This system contains the ninth and tenth staves. The Clarinette staff begins with a piano (*p*) dynamic. The Piano part continues with a piano (*p*) dynamic. The tempo is marked All^o vivace with a quarter note equal to 152 beats per minute. The key signature changes to D major (two sharps).

Op. 80
Souvenir d'Italie
pour Piano

à M^{lle} MARIE POITEVIN

Composition en 1887 - Publication en 1887

Prix net. 3^f 50

Allegretto Cadenza Allegretto

Op. 81
Feuillet d'Album
pour Piano à quatre mains

à M^{lle} RACHEL LÉON

Composition en 1887 - Publication en 1887

Prix net. 2^f

Transcription en Octuor pour Flûte, Hautbois, 2 Clarinettes, 2 Cors
et 2 Bassons, par P. TAFFANEL. Partition..... Prix net. 2^f
Parties séparées..... net. 3^f

And.^{no} quasi allegretto

Prima

Seconda

La Fiancée du Timbalier

Ballade de VICTOR HUGO

Chant et Orchestre

Composition en 1887 - Publication en 1888

Partition d'orchestre.....	Prix net. 10 ^f
Parties d'orchestre.....	- net. 15 ^f
Chaque partie supplémentaire.....	- net. 1 ^f
Partition Chant et Piano in 8 ^o M.S.	
Texte Français et traduction Anglaise, par NITA COX.....	- net. 4 ^f
Partition Chant et Piano, texte Allemand par OTTO NEITZEL...	- net. 2 Mk
Piano à 2 mains, par C. SAINT-SAËNS.....	- net. 3 ^f
Piano à 4 mains, par A. BENFELD.....	- net. 4 ^f

All^o non troppo ♩ = 126

Monseigneur le Duc de Bre-ta-gne

Havanaise

pour Violon et Orchestre

à M^r DIAZ ALBERTINI

Composition en 1887 - Publication en 1888

Piano et Violon, par C. SAINT-SAËNS.....	Prix net. 4 ^f
Partition d'orchestre.....	- net. 5 ^f
Parties d'orchestre.....	- net. 8 ^f
Chaque partie supplémentaire.....	- net. 1 ^f

Allegretto

Les Guerriers

Chœur à 4 voix d'hommes sans acc^t

Poésie de G. AUDIGIER

à la Société Chorale "L'ABEILLE"

Composition en 1888 - Publication en 1888

Partition..... Prix net. 1^f 50

Parties de voix détachées

All^o non troppo *f*

1^a Ténors Le tambour bat, Le clairon son-ne,

2^a Ténors Le tambour bat, Le clairon son-ne,

All.^o molto

Le cli - que - tis du fer mur - mu - re.

Le cli - que - tis du fer mur - mu - re.

Op. 85
Les Cloches du Soir
 pour Piano

Composition en 1889 - Publication en 1889

Prix net. 1^f 35

Allegretto

Espressivo

p *pp*

Op. 86
Pas Redoublé

à la Société des Touristes du Midi

Composition en 1887 - Publication en 1890

Piano à 2 mains, transcrit par G. CHOISNEL Prix net. 2^fPiano à 4 mains Prix net. 3^fHarmonie ou Fanfare par JOSNEAU. Parties séparées - net. 3^fChaque partie supplémentaire net. 0^f 15

Molto all.^o

f *p*

Op. 87
Scherzo

pour 2 Pianos 4 mains
 à M^{re} et M^{me} PH. BELLENOT

Composition en 1889 - Publication en 1890

Prix net. 6^fTranscription pour piano à 4 mains, par PH. BELLENOT. Prix net. 5^f

Presto

p *mf*

Op. 88

Valse Canariote

pour Piano

à M^{lle} CANDELARIA NAVARRO SIGALA

Composition en 1890 - Publication en 1890

Prix net. 3^f

Op. 89

Africa

Fantaisie pour Piano et Orchestre

à M^{me} ROGER-MICLOS

Composition en 1891 - Publication en 1891

Edition A pour Piano seul, par C. SAINT-SAËNS.....	Prix net. 4 ^f
Edition B pour l'exécution avec orchestre.....	- net. 4 ^f
Edition C pour 2 Pianos à 4 mains, par C. SAINT-SAËNS.....	- net. 7 ^f
Partition d'orchestre.....	- net. 10 ^f
Parties d'orchestre.....	- net. 12 ^f
Chaque partie supplémentaire.....	- net. 1 ^f 50



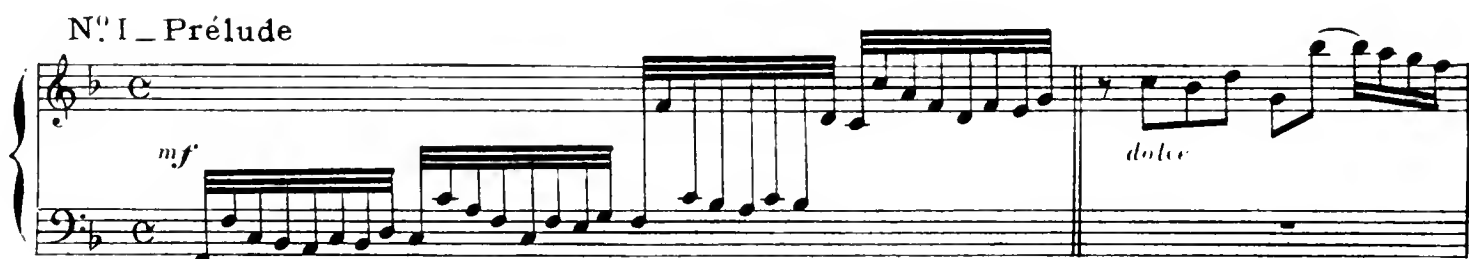
Op. 90

Suite pour Piano

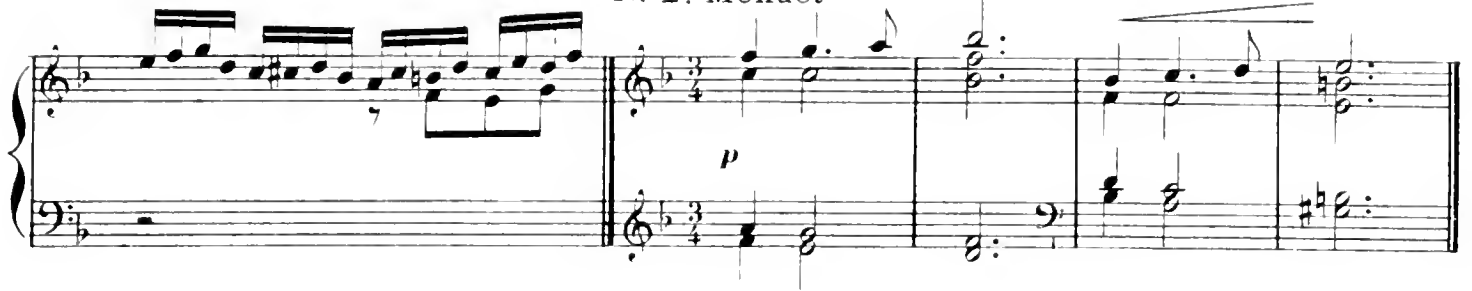
à M^{me} LOUISE MARCOTTE

Composition en 1891 - Publication en 1892

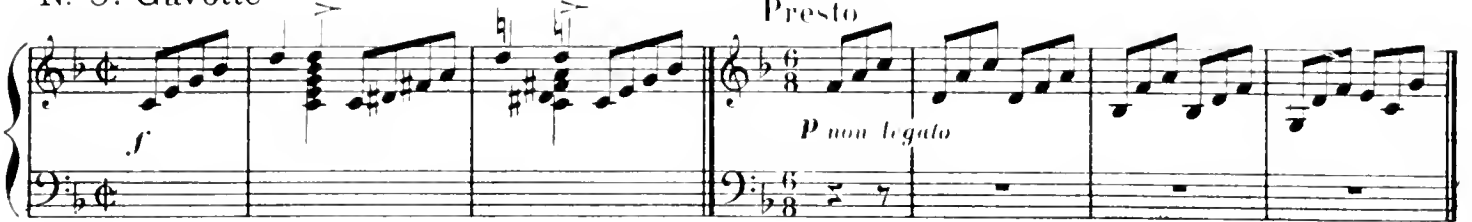
En recueil.....	Prix net. 3 ^f 50
N ^{os} 1. Prélude et Fugue.	
- 2. Menuet.....	- net. 1 ^f 75
- 3. Gavotte.....	- net. 1 ^f 75
- 4. Gigue.	



N° 2. Menuet



N° 3. Gavotte

N° 4. Gigue
Presto

Op. 91

Chant Saphique

pour Violoncelle et Piano

à M^r JULES DELSART

Composition en 1892 - Publication en 1892

Prix net, 2^f

Op. 92

2^e Trio (Mi Mineur)

pour Piano, Violon et Violoncelle

à M^{me} la Vicomtesse de GUITACT

Composition en 1892 - Publication en 1892

Prix net, 12^fTranscription à 4 mains, par A. BENFELD. Prix net, 10^f

II. Allegretto $\text{♩} = 52$ III. And^{te} con moto $\text{♩} = 63$

IV. Grazioso poco all^o $\text{♩} = 72$ V. Allegro $\text{♩} = 168$

Op. 93

Sarabande et Rigaudon

pour Orchestre

à M^r POREL

Composition en 1892 - Publication en 1892

N^o 1. Sarabande, pour quintette à cordes:

Partition d'orchestre	Prix net. 1 ^f	} Chaque partie suppl. net. 0 ^f 50
Parties d'orchestre	net. 2 ^f 50	
Piano et Violon, par C. SAINT-SAËNS	net. 2 ^f	
Piano à 4 mains, par J. DURAND	net. 2 ^f	

N^o 2. Rigaudon, pour orchestre complet.

Partition d'orchestre	net. 4 ^f	} Chaque partie suppl. net. 4 ^f
Parties d'orchestre	net. 5 ^f	
Piano et Violon, par C. SAINT-SAËNS	net. 3 ^f	
Piano à 4 mains, par J. DURAND	net. 3 ^f	

SARABANDE

And^{te} sostenuto, molto espressivo $\text{♩} = 54$ N^o 1

Violon

N^o 2

Piano

Allegro $\text{♩} = 138$

Op. 94

Morceau de Concert pour Cor

à M^r HENRI CHAUSSIER

Composition en 1887-Publication en 1893

Cor et Piano, par C. SAINT-SAËNS.... Prix net. 3^fParties d'orchestre..... Prix net. 10^fPartition d'orchestre..... - net 8^fChaque partie supplémentaire..... - net. 4^fAll^o moderato

Op. 95

Fantaisie pour Harpe

à M^{me} la Vicomtesse de SÈGUR-LAMOIGNON, née ROSITA d'ARGÜELLES

Composition en 1893-Publication en 1893

Allegretto

Prix net 3^f 50

Andantino

Op. 96

Caprice Arabe

pour 2 Pianos

à M^r E. BEGUET

Composition en 1894-Publication en 1894

Prix net. 5^fTranscription à 4 mains, par A. BENFELD. Prix net 4^fAllegretto $\text{♩} = 80$

All^o molto mod^{to} $\text{♩} = 112$

Op.97

Thème varié

pour Piano

à M^r AMBROISE THOMAS

Composition en 1894-Publication en 1894

Prix net. 3^f50

And^{te} con moto ♩=76

All^o moderato ♩=96.

And^{te} espressivo ♩=52

f

dolce

Op.98

Pallas Athéné

Hymne pour Soprano et Orchestre, chanté aux Fêtes d'Orange (1894)

Poésie de J. L. GROZE

à M^{lle} L. BRÉVAL

Composition en 1894-Publication en 1894

- Partition d'orchestre Prix net. 4^f
- Parties d'orchestre — net. 6^f
- Chaque partie supplémentaire — net. 1^f
- Chant et Piano en ré mineur. Soprano, par C. SAINT-SAËNS — net. 2^f50
- Transposition en ut mineur. Mezzo Soprano — net. 2^f50

Maestoso

Les Dieux sont morts

C'est Pal - las A - thè - né, — la dé - es - se, la Rei - ne

f

p

Op. 99

3 Préludes et Fugues

pour Orgue (1^{er} Livre)

Composition en 1894 - Publication en 1894

Prix net, 5^fArrangement pour 2 Pianos à 4 mains, par CH. MALHERBE. Prix net, 6^f
Prélude N° 2 pour piano seul, par L. BOËLLMANN..... - net, 1^f 75N° 1. à M^r Widor

Prélude

All^o moderato

Fugue

Dolce legato mod^{to}

N° 2. à M^r Guilmaut

Prélude

Doux et calme, sans lenteur

Fugue

N° 3. à M^r Gigout

Prélude

Vivace

Fugue

All^o maestoso

Op. 100

Souvenir d'Ismailia

pour Piano

à M^r I. PHILIPP

Composition en 1895 - Publication en 1895

Prix net. 3^f 50

Vivo

mf
cadenza ad lib.

mf espressivo

All° vivo
p

Op. 101

Fantaisie pour Orgue

à sa Majesté la Reine de Roumanie

Composition en 1895 - Publication en 1895

Prix net. 3^f

Andantino

1^{er} Cl. *p*

Andante
sotto voce

2^d Cl.

Allegro
f

Ped.

Op. 102

2^e Sonate (Mi b Majeur)

pour Piano et Violon

à M^r et M^{me} L. CAREMBAT

Composition en 1896 - Publication en 1896

Prix net. 6^f

I. Poco all° più tosto mod^{to}

f

p

II. Scherzo Vivace

II. Scherzo Vivace. Musical score for piano and orchestra. The piano part features a melody with accents and a dynamic marking of *mf*. The orchestra part provides harmonic support with various rhythmic patterns.

III. Andante

III. Andante. Musical score for piano and orchestra. The piano part is marked *pp* and *tranquillo*, featuring a flowing melody. The orchestra part includes a section marked *express.* and *p*.

All^{to} scherzandoIV. All^o grazioso non presto

IV. All^o grazioso non presto. Musical score for piano and orchestra. The piano part is marked *p* and features a melody with trills (*tr*). The orchestra part provides accompaniment.

Meno mosso, ben mod^{to}

Allegro

Meno mosso, ben mod^{to}. Musical score for piano and orchestra. The piano part is marked *f* and *mf*. The orchestra part includes a section marked *mf* *express.*

Op. 105

5^e. Concerto (Fa Majeur)

pour Piano et Orchestre

à M^r LOUIS DIÉMER

Composition en 1896 - Publication en 1896

Piano principal..... Prix net. 8^f
 2 Pianos, par L. DIÉMER..... - net. 16^f
 Réduction de l'orchestre pour
 un 2^e Piano, par C. SAINT-SAËNS..... - net. 6^f

Partition d'orchestre..... Prix net. 15^f
 Parties d'orchestre..... - net. 25^f
 Chaque partie supplémentaire..... - net. 2^f50

I. All^o animato

I. All^o animato. Musical score for piano and orchestra. The piano part is marked *p*. The orchestra part includes a section marked *p poco rubato*.

II. Andante

f capriccioso

Allto tranquillo quasi andno

mf cantabile

III. Molto all^o

Piano

Timb. *pp*

Op. 104

Valse Mignonne

pour Piano
à son Altesse la Princesse *BEDIA OSMAN*
Composition en 1896- Publication en 1896
Prix net. 2^f

Poco vivace, grazioso

p

dolce

Op. 105

Berceuse

pour Piano à quatre mains
à M^{me} la Marquise de *BALLEROY*, née *MARIE de MORNAY*
Composition en 1896- Publication en 1896
Prix net. 2^f

And^{no} quasi all^{to}

Prima

Seconda

Transcription pour Orgue, par A. GUILMANT..... Prix net. 1^f75
- - Piano seul, par I. PHILIPP..... - net. 1^f75

Op. 106

Caprice Héroïque

pour 2 Pianos 4 mains

à la mémoire de la Comtesse du NORD

Composition en 1898-Publication en 1898

Prix net. 6^f

All^o non troppo ♩ = 152 Vivace ♩ = 88 All^o moderato ♩ = 132

1^{er} Piano *f* *mf* *p*

2^d Piano *p* *f* *p*

sempre pp

Op. 107

Marche Religieuse

pour Orgue

A.S.M. DONA MARIA CRISTINA, Reine régente d'Espagne

Composition en 1897-Publication en 1898

Prix net. 2^f

All^o maestoso

Claviers *mf*

Pédales *mf*

Op. 108

Barcarolle

Violon, Violoncelle, Harmonium et Piano

à M^{re} A. JEANBERNAT

Composition en 1898-Publication en 1898

Prix net 5^f

All^{to} moderato ♩ = 66

Violon *p*

Violoncelle *p*

Harmonium *p*

Piano *p*

3 Préludes et Fugues

pour Orgue (2^e Livre)

Composition en 1898-Publication en 1898

Prix net. 5^fTranscription pour 2 Pianos, 4 mains par G. CHOISNEL. Prix net 8^fN^o 1. à M^r Gabriel Fauré

Prélude

Assez lent

Fugue

Même mouvt

N^o 2. à M^r Albert Périllou

Prélude

Allegretto

Fugue

All^{to} scherzando

N^o 3. à M^r H. Dallier

Prélude

Allegro

Fugue

All^o maestoso

Op. 110

Valse nonchalante

pour Piano

à M^{me} la Princesse HÉLÈNE BIBESCO

Composition en 1898-Publication en 1898

Prix net 2^f

Six Etudes

pour Piano (2^e Livre)

Composition en 1899 - Publication en 1899

Recueil Prix net. 8^fN^o 1. Tierces majeures et mineures..... Prix net. 1^f 75- 2. Traits chromatiques..... net. 2^f- 3. Prélude et Fugue en Mi b mineur.... net. 2^f- 4. Les cloches de Las Palmas..... net. 2^f- 5. Tierces majeures chromatiques..... net. 2^f- 6. Toccata d'après le 5^e Concerto..... net. 3^fN^o 1. Tierces majeures et mineures. à M^r A. de Greef

Allegretto

N^o 2. Traits chromatiques. à M^r L. Livon.Allegretto $\text{♩} = 88$

N^o 3. Prélude et Fugue en Mi b mineur. à M^r Ch. MalherbeModerato agitato $\text{♩} = 84$

Fugue

Mod^{to} espressivo $\text{♩} = 80$

N^o 4. Les cloches de Las Palmas. à M^{lle} Cl. KleebergAndantino $\text{♩} = 120$

Accelerando

N^o 5. Tierces majeures chromatiques. à M^r Ed. RislerVivace $\text{♩} = 144$

N^o 6. Toccata d'après le final du 5^e Concerto. à M^r R. PugnoMolto all^o $\text{♩} = 168$

Quatuor

2 Violons, Alto, Violoncelle

à M^r EUGÈNE YSAÏE

Composition en 1899-Publication en 1899

Partition in 8° Prix net. 8^f
Partition in 16 - net. 3^f
Parties séparées..... - net. 10^f
Piano à 4 mains,transcription par A.BENFELD... - net. 8^f

I Allegro ♩ = 88
avec Sourdine

II Molto all^o quasi presto
♩ = 184

1^{er} Violon

2^d Violon

Alto

Violoncelle

p espressivo
avec Sourdine
pp
avec Sourdine
pp
avec Sourdine
pp
pizz.
p
pizz.
p
pizz.
p

III Molto adagio ♩ = 92

p molto espress.
pp
pp
pp

IV All^o non troppo ♩ = 126

mf
p
p
p
p

Op. 113
Chants d'Automne
Chœur à 4 voix d'hommes
Paroles de S. SICARD
à la Chorale BITEIROISE

61

Composition en 1899-Publication en 1899

Partition.....Prix net. 1^f50
Parties de voix détachées..... -

Andantino *pp*

1^{ers} Ténors
2^{ds} Ténors
Barytons
Basses

Des chênes touf - fus et des ceps mo - ro - ses, Les frondaisons
d'or tombent len - te - ment. Au souffle du nord, effeuillant les ro - ses.
d'or tombent len - te - ment. Au souf - fle du nord, effeuillant les ro - ses.
d'or tombent len - te - ment. Au souf - fle du nord, effeuillant les ro - ses.

Op. 114
La Nuit
Soprano solo, Chœur de femmes et Orchestre
Poésie de GEORGES AUDIGIER
à M^r EDOUARD COLONNE
Composition en 1900-Publication en 1900

Partition Chant et Piano, avec
Flûte Solo (ad libitum).....Prix net. 3^f
Parties de chœur détachées.....
Partition Piano et Chant, traduction Allemande
de OTTO NEITZEL.....Prix net. 2^{mk}50

Parties de voix, traduction Allemande
de OTTO NEITZEL.....Prix net.
Partition d'orchestre..... net. 8^f
Parties d'orchestre..... net. 10^f
Chaque partie supplémentaire.. net. 1^f

Molto tranquillo $\text{♩} = 96$ (sans lenteur)

Soprano Solo
Sopranos
Contraltos
Piano

pp

C'est un mys.tère que la

Sopr. Solo Un peu plus lent ♩ = 84

A-mi Rossignol.

Sopr.
Contr.

C'est un mys-tère que la

Nuit.
Flûte

p

Sopr. Solo

Flûte

Je t'attends au

Op. 115 Le Feu Céleste

Cantate pour Soprano Solo, Chœurs, Orchestre, Orgue et un Récitant

Poésie d'ARMAND SILVESTRE

à M^r P. TAFFANEL

Composition en 1900 - Publication en 1900

Partition Chant et Piano Prix net. 6^f

Partition d'orchestre. (en location)

Parties supplémentaires - (Quatuor gravé)

Parties de Chœurs séparées

Moderato ♩ = 120

p

Ped. *

Sopr. Solo
Le double plus lent ♩ = 60

De Phaë-ton brûlé

pp

Lola

Scène dramatique à deux personnages

par STÉPHAN BORDÈSE

à M^{me} HENRI LAVÉDAN

Composition en 1900 - Publication en 1900

Partition Piano et Chant... Prix net. 3^f

N° 1. Prélude

- 2. Le Songe, Chant et Piano. Soprano..... net. 2^f
- 3. Le Rossignol, - - - - - net. 2^f
- 4. Tango, - Piano seul net. 2^f
- 5. Conclusion

Accompagnement d'orchestre. (en location)

N° 1. Prélude

Molto all^o

Musical score for N° 1. Prélude, Molto all^o. The score is in 3/4 time, key of D major. It features a piano introduction with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is Molto all^o.

N° 2. Le Songe

All^o moderato

Musical score for N° 2. Le Songe, All^o moderato. The score is in 3/4 time, key of D major. It features a piano introduction with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is All^o moderato. The lyrics are: Ah! Je marchais au milieu des fleurs. Et toutes.

N° 3. Le Rossignol

Allegretto

avec castagnettes

poco a poco dim.

Musical score for N° 3. Le Rossignol, Allegretto. The score is in 3/8 time, key of D major. It features a piano introduction with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is Allegretto. The lyrics are: Le Ros - signol A pris son vol, - Il s'est en - fui Du bois, - la nuit Quand.

N° 4. Tango

All^{to} mod^{to} e lusinghiero

Musical score for N° 4. Tango, All^{to} mod^{to} e lusinghiero. The score is in 2/4 time, key of D major. It features a piano introduction with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is All^{to} mod^{to} e lusinghiero. The score includes a triplets section.

N° 5. Conclusion

Molto all^o

Musical score for N° 5. Conclusion, Molto all^o. The score is in 3/4 time, key of D major. It features a piano introduction with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is Molto all^o. The score includes a section marked 'dim.' and 'Ped.'.

Op. 119
2^e Concerto (Ré Mineur)
pour Violoncelle et Orchestre
à M^r J. HOLLMAN

Composition en 1902—Publication en 1902

Violoncelle et Piano.....Prix net 10^f
Partition d'orchestre..... - net 15^f
Parties d'orchestre..... - net 18^f
Chaque partie supplémentaire..... - net 4^f50

I. Allegro moderato e maestoso $\text{♩} = 96$

Violoncelle

Allegro moderato e maestoso

Piano *f*

Ped.

II. Allegro non troppo $\text{♩} = 126$

Allegro non troppo

p cresc.

f

p



Op. 120
Valse Langoureuse
pour Piano

à S.A. le Prince MOHAMMED ALY Pacha

Composition en 1903-Publication en 1903

Piano. Prix net. 2^f50



Op. 121
A la France

Chœur pour les élèves des Lycées et Collèges (Garçons)
(voix d'hommes et voix mixtes ad lib.)

Paroles de J. COMBARIEU

Composition en 1903-Publication en 1904

Partition..... Prix net 4^f

Parties de voix détachées.....

Allegro moderato $\text{♩} = 144$

1^{er} et 2^d Dessus



Op. 122

Caprice Andalous

pour Violon avec acc^t d'Orchestre

à M^r JOHANNÈS WOLFF

Composition en 1904—Publication en 1904

Violon et Piano.....Prix net. 5^f
 Partition d'orchestre..... - net. 10^f
 Parties d'orchestre..... - net. 15^f
 Chaque partie supplémentaire..... - net. 1^f25

Allegretto moderato

Allegretto moderato

Come prima 3

All° vivace

Op. 123

2^e Sonate (Fa majeur)

pour Violoncelle et Piano

à JULES GRISET

Composition en 1905—Publication en 1905

I. Maestoso, largamente 84 =

Prix net. 10^f

Maestoso, largamente 84 =

f

dim.

p

3

II. Scherzo, con variazioni

Allegro animato 144 = ♩.

p non legato

III. Romanza
Poco adagio

p molto espressivo

Poco adagio

pp

sempre pp

Ped.

IV. Allegro non troppo, grazioso 138 = ♩

Allegro non troppo, grazioso

p leggermente

legato

Op. 124

Fantaisie

pour Violon et Harpe

à M^{lles} MARIANNE et CLARA EISSLER

Composition en 1907—Publication en 1907

Prix net. 5^f

Violon

Poco allegretto

Harpe *p*

COMPOSITIONS SANS N^{os} D'ŒUVRE

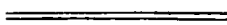


A. — Mélodies. Duos. Chœurs

B. — Musique religieuse

C. — Musique de piano, d'orgue et d'ensemble

D. — Transcriptions



A. - Mélodies: Duos: Chœurs

Aimons-nous

Let us love

Poésie de TH. de BANVILLE

Traduction Anglaise par CONSTANCE BACHE

à M^r VERGNET

Composition en 1891-Publication en 1892

N^o 1. En Ré b. Ténor ou Soprano (Textes Français et Anglais).....Prix net. 1^f75

- 2. En Si b. Baryton ou Mezzo-Soprano (Textes Français et Anglais)... - net. 1^f75

Assez lent

p

Ai - mous - nous et dor - mons

The musical score for 'Aimons-nous' is written for voice and piano. The voice part is in a single line with a treble clef, key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Assez lent'. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics 'Ai - mous - nous et dor - mons' are written below the voice line.

Alla riva del Tebro

Madrigal

Paroles Italiennes

à M^r DELLE SEDIE

Composition vers 1860-Publication en 1870

Prix net. 1^f35

Andantino

p

Al - la ri - - - - va del

The musical score for 'Alla riva del Tebro' is written for voice and piano. The voice part is in a single line with a treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Andantino'. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics 'Al - la ri - - - - va del' are written below the voice line.

Alla riva del Tebro

Madrigal de PALESTRINA

Composition en 1898-Publication en 1899

Prix net. 1^f

Allegretto

p *p* *sf*

Al - la ri - va del Te - bro Gio - vinet - to vidd'

The musical score for 'Alla riva del Tebro' is written for voice and piano. The voice part is in a single line with a treble clef, key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, and then a fortissimo (*sf*) dynamic. The lyrics 'Al - la ri - va del Te - bro Gio - vinet - to vidd'' are written below the voice line.

Amour viril

Poésie de GEORGES BOYER

Composition en 1891-Publication en 1891

- N^o 1. En La b. Baryton.....Prix net. 2^f
 - 1^{bis} En La b. Mezzo-Soprano - net. 2^f
 - 2. En Sib. Ténor ou Soprano..... - net. 2^f

All^o maestoso

Ma - da - me, vous voy - ez des

A quoi bon entendre

Poésie de VICTOR HUGO

à M^{me} MIOLAN-CARVALHO

Composition vers 1869-Publication en 1870

- N^o 1. En La. Soprano.....Prix 3^f
 - 2. En Fa. Mezzo Soprano..... - 3^f
 Arrangé pour Piano seul (Les oiseaux des bois) par NARICI..... - 4^f

Choudens, Éditeur à Paris

Allegretto

A quoi bon en - ten - dre Les oi - seaux des

L'Arbre

Poésie de JEAN MORÉAS

à M^r RENÉ LARA

Composition en 1903-Publication en 1903

Baryton. Prix net. 1^f 75

Adagio

Sur la plai - ne sans fin dans la brise et le vent Se dresse l'ar - bre soli - taire

L'Attente

Watching - Die Erwartung

Poésie de VICTOR HUGO

Traduction Anglaise par F. BONNER

Traduction Allemande par OTTO NEITZEL

à M^{lle} MARIE REISET

Composition vers 1855-Publication en 1856

- N^o 1. En La mineur. Soprano ou Ténor (Textes Français et Anglais).....Prix net. 1^f 75
 - 2. En Sol mineur. Mezzo-Soprano ou Baryton (Textes Français et Anglais).... - net. 1^f 75
 - - - - - Mezzo-Soprano ou Baryton (Textes Français et Allemand). - net. 1^{mk} 50

All^o agitato

Monte, é - cu - reuil, monte au grand

L'Attente, Le lever de la lune, Plainte, Le sommeil des fleurs, Pastorale (duettino) Viens (duettino) ont paru originellement en recueil sous le titre: 4 Mélodies et 2 Duos.

(voir Op. 26, page 15)

A voice by the cedar tree

Paroles Anglaises de TENNYSON

Composition en 1871-Publication en 1871

Prix 4 sh.

Augener and Co Londres

And^{te} tranquillo

p

A voice by the ce-dar tree A - pas-sionate bal-lad gal-lant and gay

The musical score for 'A voice by the cedar tree' features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major, 2/4 time, and begins with a treble clef. The piano accompaniment is in G major, 2/4 time, and begins with a bass clef. The tempo is marked 'And^{te} tranquillo'. The lyrics are 'A voice by the ce-dar tree A - pas-sionate bal-lad gal-lant and gay'. The score includes a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The piano part starts with a dynamic marking of 'p' (piano).

La Brise

(voir Op. 26, page 15)

Canzonetta Toscana

Paroles Italiennes

à M^{lle} HENRIETTE D'ARGIS DE GUILLERVILLE

Composition vers 1863-Publication en 1870

Prix net. 4^f 75

Vivace con anima

dolce

A - ve-te un crino in a - nel-la - to bion-do

The musical score for 'Canzonetta Toscana' features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in D major, 12/8 time, and begins with a treble clef. The piano accompaniment is in D major, 12/8 time, and begins with a bass clef. The tempo is marked 'Vivace con anima'. The lyrics are 'A - ve-te un crino in a - nel-la - to bion-do'. The score includes a key signature of two sharps (F# and C#) and a time signature of 12/8. The piano part starts with a dynamic marking of 'p' (piano) and a 'dolce' (sweet) marking.

Chanson à boire du Vieux Temps

Poésie de NICOLAS BOILEAU

à M^r J. LASSALLE

Composition en 1885-Publication en 1885

Prix net. 4^f 35

mf

Phi-lo - so - phes rê - veurs

The musical score for 'Chanson à boire du Vieux Temps' features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in B-flat major, 3/4 time, and begins with a treble clef. The piano accompaniment is in B-flat major, 3/4 time, and begins with a bass clef. The tempo is marked 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are 'Phi-lo - so - phes rê - veurs'. The score includes a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a time signature of 3/4.

Le Chant de ceux qui s'en vont sur mer

Poésie de VICTOR HUGO

à M^{me} PAULINE VIARDOT

Composition en 1868-Publication en 1870

N^o 1. En Ré mineur. Mezzo-Soprano ou Baryton.....Prix 5^f

- 2. En Mi mineur. Soprano ou Ténor.....- 5^f

Choudens, Éditeur à Paris

Mod^{to} tempetuoso

mf

A - dieu Pa-tri - e

The musical score for 'Le Chant de ceux qui s'en vont sur mer' features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in D major, 6/8 time, and begins with a treble clef. The piano accompaniment is in D major, 6/8 time, and begins with a bass clef. The tempo is marked 'Mod^{to} tempetuoso'. The lyrics are 'A - dieu Pa-tri - e'. The score includes a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. The piano part starts with a dynamic marking of 'mf' (mezzo-forte) and a 'p' (piano) marking.

Clair de Lune

Poésie de CATULLE MENDÈS
à M^{me} MARIE BARBIER

Composition vers 1865-Publication en 1866

N^o 1. En Ré, Mezzo-Soprano ou Baryton Prix net. 1^f
- 2. En Mi. Soprano ou Ténor. - net. 1^f



Poco allegretto

molto voce

Dans la fo-rêt que crée

pp

La Cloche The Bell - Die Glocke

Poésie de VICTOR HUGO

Traduction Anglaise par F. BONNER

Traduction Allemande par OTTO NEITZEL

à M^{me} PAULINE VIARDOT

Composition vers 1855-Publication en 1856

N^o 1. En Ré b. Soprano ou Ténor (Textes Français et Anglais) Prix net. 1^f 35
- 2. En Si. Contralto ou Baryton (Textes Français et Anglais) - net. 1^f 35
- 2. Contralto ou Baryton (Textes Français et Allemand) - net. 1^{mk} 50
Orchestration (ton original) Partition et parties - net. 4^f



And^{te} sostenuto

pp

Seule en ta som-bre tour

una corda

pp Ped.

Les cloches de la Mer The bells of the Sea

Poésie de C. SAINT-SAËNS

Traduction Anglaise par NITA COX

à M^{me} la Comtesse RENÉ DE MACPEOU

Composition en 1900-Publication en 1900

Contralto (Textes Français et Anglais) .. Prix net. 2^f 50



Modéré sans lenteur

Par-fois pendant les

Ped.

La Coccinelle

Poésie de VICTOR HUGO

à M^r CAPOUL

Composition en 1868-Publication en 1896

Prix net. 1^f 35



All^o capriccioso

p

Chant

Piano

El - le me dit:

Les Cygnes

(voir Op. 26^{bis}, page 16)

Danse Macabre

73

Poésie de HENRI CAZALIS

à M^r GUSTAVE JACQUET

Composition en 1873-Publication en 1873

Prix net. 2^fAcc^t d'orchestre, Partition et Parties.....Prix net. 6^fChant seul in 8^o..... - net. 0^f35

Mouvt de Valse

Chant

f *p*

Zig et zig et zig, La mort en ca-^{dence}

N.B. — Cette mélodie a été transformée en poème symphonique. Voir Op. 40.

Dans les coins bleus

Poésie de SAINTE-BEUVE

à M^r JEAN GOUNOD

Composition en 1880-Publication en 1884

Prix net. 1^f

Moderato

p

Dans les coins bleus par-se-més d'or, sans trop le di-re

Dans ton cœur

Poésie de HENRI CAZALIS

à M^{me} MAUVERNAY

Composition en 1872-Publication en 1884

N^o 1. En Ut # majeur. Contralto ou Baryton.....Prix net. 1^f- 2. En Mi majeur. Mezzo-Soprano ou Ténor..... - net. 1^f

And^{te} espressivo

pp

Dans ton cœur dort un clair de lu-ne.

Désir d'Amour

Deseo de Amor

Poésie Espagnole de D. FRANCISCO PERPINA

Traduction Française

à M^r DON LUIS PIPO-CONTI

Composition en 1901-Publication en 1901

N^o 1. En La b. Baryton. (clé de Fa).....Prix net. 1^f75- 2. En La b. Mezzo-Soprano. (clé de Sol)... net. 1^f75

Allegretto

dolce assai molto espressivo

Un vide étrange et mor-tel est dans mon à-me

legato sempre

Désir de l'Orient

Poésie de C. SAINT-SAËNS

à M^{me} CONNEAU

Composition en 1871-Publication en 1895

N^o 1. En Sol mineur. Mezzo-Soprano ou Baryton..Prix net. 1^f75

- 2. En La mineur. Soprano ou Ténor..... - net. 1^f75

Andantino

sf

Là - - bas, — dars un ciel de turquoi - se,

p

N.B. — Cette mélodie se trouve dans la PRINCESSE JAUNE avec d'autres paroles.

El Desdichado

Boléro à 2 voix égales

Paroles Espagnoles et Françaises

à M^{mes} CLAUDIE CHAMEROT et MARIANNE DUVERNOY nées Viardot

Composition en 1871-Publication en 1884

Prix net. 2^f

Accompagnement d'orchestre (copie)

1^{er} Sop. 2^d Sop.

All^o moderato

Que me im - por - ta que flo - rez - ca

p

Elle My Lady Sonnet

Poésie de CH. LECOCQ

Traduction Anglaise par NITA COX

Composition en 1901-Publication en 1901

N^o 1. En La. Baryton. (clé de Fa)..... Prix net. 1^f75

- 2. En La. Mezzo-Soprano. (clé de Sol)

Paroles Françaises et Anglaises.....Prix net. 1^f75

All^{to} poco rubato

dolce

Un re-gard — ca-ressant

mf

p

u - ne bouche ri - eu - se: Pro - mes - se du re - gard, que la

L' Enlèvement

The Flight - Die Entführung

Poésie de VICTOR HUGO

Traduction Anglaise par F. BONNER

Traduction Allemande par OTTO NEITZEL

à M^{me} MIOLAN-CARVALHO

Composition en 1865-Publication en 1866

N^o 1. En La. Soprano ou Ténor. Paroles Françaises
et Anglaises..... Prix net. 1^f 75

N^o 2. En Sol. Mezzo-Soprano ou Baryton..... - net. 1^f 75

- 3. En Fa. Basse ou Contralto..... - net 1^f 75

Accompagnement d'orchestre dans le ton original

Partition et parties..... Prix net. 5^f

All^o vivace e leggiero

Si tu veux fai_sons un rê - ve

p

L'Etoile

Paroles de S.A. le Prince HAÏDAR Pacha

à M^r DAVID DEVRIÈS

Composition en 1907-Publication en 1907

Prix net. 2^f

Ténor

Calme, sans lenteur

p

E - toile, ô feu du soir

pp

Ped.

Etoile du Matin

Poésie de CAMILLE DISTEL

à M^{me} MARGUERITE JOURDAIN

Composition vers 1860-Publication en 1869

Prix net. 1^f 35

Moderato

p

Quand l'au - he va pa - raî - tre,

p

Extase

Ecstasy-Entzückung

Poésie de VICTOR HUGO

Traduction Anglaise par F. BONNER

Traduction Allemande par F. GUMBERT

à M^{me} MARIE DELESSERT

Composition vers 1860-Publication en 1864

N^o 1. En Si. Contralto ou Baryton..... Prix net. 1^f75

— Texte Anglais..... net. 1^f75

— Texte Allemand. (Furstner, Editeur à Berlin) — net. 1^{mk}

N^o 2. En Ré. Soprano ou Ténor..... net. 1^f75

— Texte Anglais..... net. 1^f75



Poco adagio

Puis-que j'ai mis ma lèvre à ta coupe encor plei - ne,

Les Fées

Spring Fairies

avec accompt de Piano à 4 mains

Poésie de TH. de BANVILLE

Traduction Anglaise de NITA COX

à M^{lle} ESTELLE DE VITA

Composition en 1892-Publication en 1892

Prix net. 2^f



Avec Piano à 2 mains. Texte Français et Anglais..Prix net. 1^f75

Accompagnement d'orchestre (copie)...Argent 25^f

All^o moderato

Chaut

Prima

Seconda

Ma mie — à son toit fi - dèle

La Feuille de Peuplier

Poésie de M^{me} AMABLE TASTU

à M^{me} M. FORGUES

Composition en 1853-Publication en 1854

Prix net. 1^f35



Poco agitato

p legato

Feuil - le mo - bi - - le et trem - blan - te

(voir Op. 82, page 46)

Fière Beauté

Poésie de A. MAHOT

à M^r A. BILLAUD

Composition en 1893-Publication en 1893



N^o 1. En Ré. Basse.....Prix net, 1^f 75
- 2. En Fa. Baryton..... - net, 1^f 75

Maestoso

f Vous a - vez la splendeur

p

Le Fleuve

Poésie de G. AUDIGIER

à M^r ROBERT LE LUBEZ

Composition en 1906-Publication en 1906



And^{mo} con moto
ad lib.

p *pp* *pp*

Ped.

p 3 3

Je vou - drais être un fleu - ve cal - - - me

Guitare

Poésie de VICTOR HUGO

à M^{lle} AUGUSTA HOLMÈS

Composition en 1851-Publication en 1870

Prix 5^f



Transcription pour Piano seul, par NARICI.....Prix 4^f
Choudens, Editeur à Paris

Allegretto

p

Comment, disaient - ils, a - vec nos na - cel - les -

Guitares et Mandolines

Poésie de C. SAINT-SAËNS

à M^r GEORGES LAMBERT

Composition en 1890-Publication en 1890

N^o 1. En Mi mineur. Ténor ou Soprano..... Prix net. 1^f35- 2. En Ré mineur. Baryton ou Mezzo-Soprano.... - net. 1^f35

Allto con moto *appassionato*

Gui - ta - res et man - do - li - nes

Horace (Scène d')

(voir Op.10, page 6)

Hymne à Eros

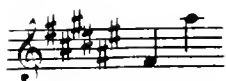
(voir Antigone Œuvres théâtrales, page 112)

Là-bas

Poésie de J.L. CROZE

à M^r E. BAUDOUIN-BUGNET

Composition en 1892-Publication en 1892

N^o 1. En Fa #. Ténor ou Soprano..... Prix net. 1^f75- 2. En Ré. Baryton ou Mezzo-Soprano.... - net. 1^f75

Molto allegro *p appassionato*

Par de - là la mer d'a - zur

Le Lever de la Lune

Poésie imitée d'OSSIAN

à M^{lle} MARIE REISET

Composition en 1855-Publication en 1856

Prix net. 1^f35

Moderato pp

Chant Aiu - si qu'une jeu - ne beau - té, Silenci - euse et soli - tai - re,

Piano *pp una corda*

Lever de Soleil sur le Nil

Poésie de C. SAINT-SAËNS

à M^{me} HÉGLON

Composition en 1898-Publication en 1898

Accompagnement de piano, par G. MARTY..... Prix net. 2^f

Accompagnement d'orchestre (copie)



Le so - leil brû - lant se lè - ve, et lan - ce du

La Libellule

79

Valse chantée

Poésie de C. SAINT-SAËNS

à M^{lle} SYLV SANDERSON

Composition en 1894-Publication en 1894

Prix net. 2^f50

Accompagnement d'orchestre (copie)

Mouv^t de Valse

p

Près de l'é - tang

The musical score for 'La Libellule' is in 3/4 time, key of A major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part begins with a series of chords in the right hand and single notes in the left hand, marked with a piano (*p*) dynamic. The vocal line enters with the lyrics 'Près de l'é - tang'.

Madeleine

Poésie de ALFRED TRANCHANT

à M^{lle} MADELEINE CHOISNEL

Composition en 1892-Publication en 1892

N^o 1. En Si b. Ténor ou Soprano.....Prix net. 1^f35- 2. En La b. Baryton ou Mezzo-Soprano.... - net. 1^f35

Allegretto

grazioso

p

Elle est gen - til - le Ma - de - leine

The musical score for 'Madeleine' is in 4/4 time, key of B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part begins with a series of chords in the right hand and single notes in the left hand, marked with a piano (*p*) dynamic. The vocal line enters with the lyrics 'Elle est gen - til - le Ma - de - leine'.

La Madonna col Bambino

Cantique

Poésie italienne de S^{to} ALFONSO di LIGUORIà M^{me} IRMA BOULAND

Composition vers 1855-Publication en 1868

Prix net. 1^f75

Allegretto

p

Fer - ma - ro - no i cie - li

The musical score for 'La Madonna col Bambino' is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part begins with a series of chords in the right hand and single notes in the left hand, marked with a piano (*p*) dynamic. The vocal line enters with the lyrics 'Fer - ma - ro - no i cie - li'.

Madrigal

Tiré de Psyché (Molière)

Pour Ténor solo et Chœur d'hommes

à M^r VALENTIN DUC

Composition en 1897-Publication en 1897

Prix net. 2^f50

Parties de voix détachées

Allegretto ♩ = 116

p

L'a - mour a des charmes Ren - dons-lui les ar - mes: Les soins et les

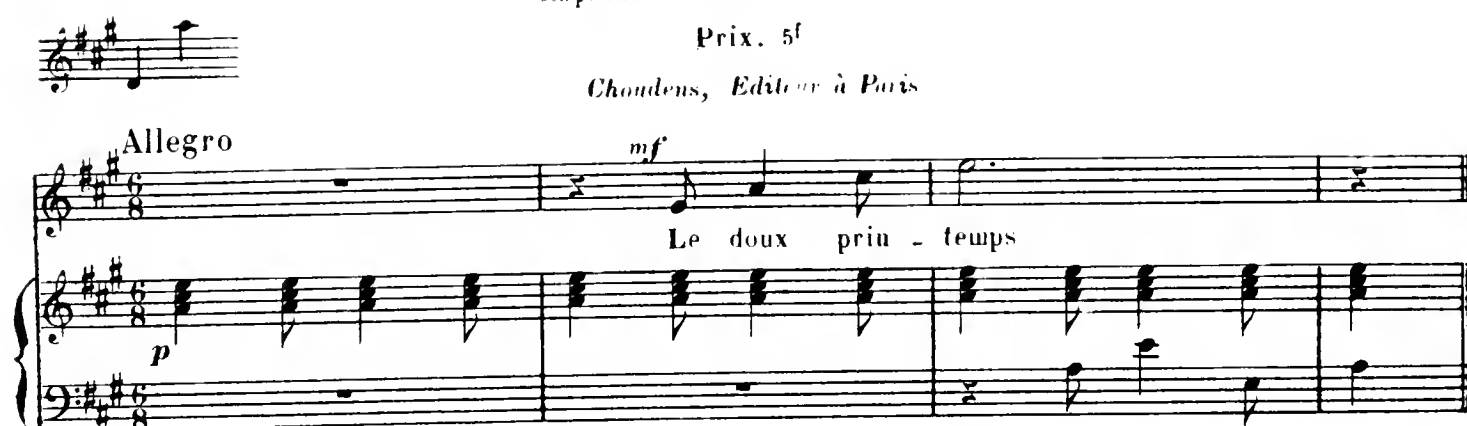
The musical score for 'Madrigal' is in 3/4 time, key of A major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part begins with a series of chords in the right hand and single notes in the left hand, marked with a piano (*p*) dynamic. The vocal line enters with the lyrics 'L'a - mour a des charmes Ren - dons-lui les ar - mes: Les soins et les'.

Maria Lucrezia

Poésie de E. LEGOUVÉ
à M^{me} La Vicomtesse de GRANDVAL
Composition en 1868 - Publication en 1870

Prix. 5^f

Choudens, Editeur à Paris




Allegro *mf*
Le doux prin - temps
p

Le Matin

Poésie de VICTOR HUGO
à M^{lle} PAULINE FORGUES
Composition vers 1864 - Publication en 1866

Prix net. 1^f75



Chant Andante *pp*
L'au-ro - re s'al - lu - me
Piano *pp una corda*

Marquise, vous souvenez-vous ?

Poésie de FRANÇOIS COPPÉE
à M^r J. FAURE

Composition vers 1869 - Publication en 1870

I^o. Mezzo-Sop. ou Baryton - 2^o. Sop. ou Ténor..... Prix 5^f
Transcription pour Piano seul, par NARICI..... - 4^f
Choudens, Editeur à Paris

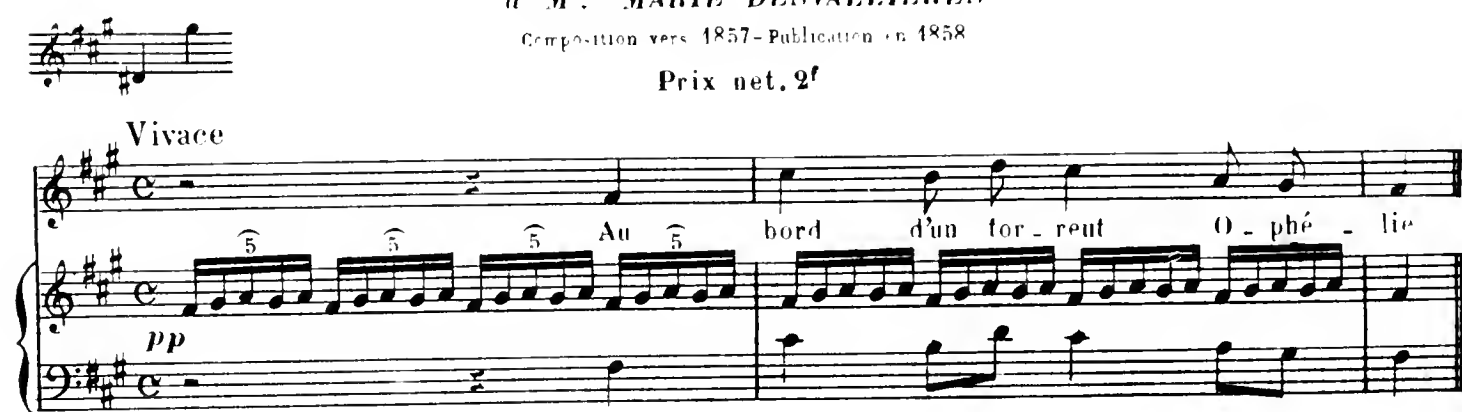


Tempo di Minuetto molto mod^{to}
Mar - qui - se, vous sou - ve - nez - vous
p

La Mort d'Ophélie

Ballade de E. LEGOUVÉ
à M^{me} MARIE DESVALLIÈRES
Composition vers 1857 - Publication en 1858

Prix net. 2^f



Vivace
Au bord d'un for - rent O - phé - lie
pp

My Land

Poésie Anglaise de T. DAVIS

chantée par M^r STANLEY

Composition en 1871-Publication en 1871

N^o 1. En Si b. Ténor ou Soprano.....Prix net. 2^{sb}

- 2. En La b. Baryton ou Mezzo-Soprano..... - net. 2^{sb}

- 3. En Si b. Avec Chœur..... - net. 2^{sb}

Boosey, Editeur à Londres

The musical score for 'My Land' is in 4/4 time, marked 'Allegro'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in the same key and time. The lyrics are: 'She is a rich and rare land;'. The tempo 'Allegro' is written above the first staff. The dynamic 'mf' (mezzo-forte) is indicated below the piano staff.

Night song to Preciosa

Poésie Anglaise de ISAAC GINNER

à M^r SHERRINGTON

Composition en 1879-Publication en 1879

Prix 4^{sb}

Boosey, Editeur à Londres

The musical score for 'Night song to Preciosa' is in 2/4 time, marked 'Moderato'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in the same key and time. The lyrics are: 'Wave thy hov' ring wings oh! slum - ber!'. The tempo 'Moderato' is written above the first staff. The dynamic 'p' (piano) is indicated below the piano staff. A 'Ped.' (pedal) marking is present at the bottom of the piano staff.

Nocturne

Poésie de QUINAULT

à M^r ED. CLÉMENT

Composition en 1900-Publication en 1900

N^o 1. Ton original (En Fa #) Ténor ou SepranoPrix net. 4^f75

- 2. Transposition (En Ré b) Baryton ou Mezzo-Soprano.... - net. 4^f75

The musical score for 'Nocturne' is in 4/4 time, marked 'Adagio'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piano accompaniment is in the same key and time. The lyrics are: 'O nuit! que j'ai - me ton mys - tè - - - re'. The tempo 'Adagio' is written above the first staff. The dynamic 'p' (piano) is indicated below the piano staff. A 'très calme' (very calm) marking is present above the vocal line.

Ode d'Horace

Chœur à 4 voix d'hommes sans accompt

Livre I, Chapitre III

à M^r CHARLES LECOCQ

Composition en 1905-Publication en 1905

Partition texte Français.....Prix net. 2^f

Partition texte Latin..... - net. 2^f

Parties de voix détachées.....

All^o moderato

1^{ers} Ténors

2^{ds} Ténors

Barytons

Basses

mf Il était ceint d'un triple airain, ce-lui qui le pre-mier sur un fra-gile es-quif

Pallas Athéné

(voir Op. 98, page 52)

Le Pas d'Armes du Roi Jean

The Jousting of King John-Das Turnier

Ballade de VICTOR HUGO

Traduction Anglaise par F. BONNER

Traduction Allemande par OTTO NEITZEL

à M^r BUSSINE (ainé)

Composition en 1852-Publication en 1855

N^o 1. En Fa mineur. Baryton (Textes Français et Anglais).....Prix net. 2^f

- - - - - (Textes Français et Allemand)..... - net. 2^f

- 2. En Sol mineur. Ténor..... - net. 2^f

- 3. En Ré mineur. Basse..... - net. 2^f

Accompagnement d'Orchestre (ton original) Partition et parties..... - net. 15^f Chaque partie suppl. net. 1^f

Transcription pour Piano à 4 mains, par A. BENFELD..... - net. 2^f 50

- - - - - seul par L. ROQUES..... - net. 2^f

All^o energico

Par Saint Gil - les, viens nous en!

mf

Pastorale

Duettino

Poésie de DESTOUCHES

à M^{lle} MARIE REISET

Composition en 1855-Publication en 1856

En Duo

Soprano Baryton

A 2 voix égales

N^o 1. En Fa. Soprano et Baryton.....Prix net. 4^f 75

- 1. - - - - - (Textes Français et Anglais)..... - net. 4^f 75

- 1. - - - - - (Textes Français et Allemand)..... - net. 4^{mk} 50

- 2. En Fa. A 2 voix égales..... - net. 4^f 75

Poco allegretto

I - ci les ten - dres oi-seaux Goûtent

I - ci les ten - dres oi-seaux Goûtent

p

Peut-être

Poésie de J.L. CROZE
à M^{me} LUREAU-ESCALAÏS
Composition en 1894 - Publication en 1894

N^o 1. En Fa. Soprano ou Ténor..... Prix net. 1^f35
- 2. En Ré. Mezzo-Soprano ou Baryton..... - net. 1^f35

Animé *mf appassionato*

Près de toi gar - de - moi

p

The musical score for 'Peut-être' is in 2/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment consists of a series of eighth and sixteenth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand. The tempo is marked 'Animé' and the dynamic is 'mf appassionato'.

Plainte

Poésie de M^{me} A. TASTU
à M^{lle} MARIE REISET
Composition vers 1855 - Publication en 1856

Prix net. 1^f

Grave

Chant *p*

Piano

O monde! O vie! O temps!

The musical score for 'Plainte' is in 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment consists of a series of eighth and sixteenth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand. The tempo is marked 'Grave' and the dynamic is 'p'.

Pourquoi rester Seulette ?

All alone
Bergerie Watteau
Poésie de J.L. CROZE
Traduction Anglaise par CONSTANCE BACHE
à M^{lle} JEANNE HARDING

Composition en 1894 - Publication en 1895

N^o 1. En La mineur. Soprano ou Ténor (Textes Français et Anglais) Prix net. 1^f75
- 2. En Sol mineur. Mezzo-Soprano ou Baryton..... - net. 1^f75

All^o moderato

p

Pourquoi res - ter seulette — A gar - der ses moutons ?

The musical score for 'Pourquoi rester Seulette ?' is in 2/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment consists of a series of eighth and sixteenth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand. The tempo is marked 'All^o moderato' and the dynamic is 'p'.

Présage de la Croix

Poésie de STÉPHAN BORDÈSE
Composition en 1890 - Publication en 1891

Prix net. 1^f35

Simple et Calme

A - lors vers sa douzième an - née,

The musical score for 'Présage de la Croix' is in 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment consists of a series of eighth and sixteenth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand. The tempo is marked 'Simple et Calme' and the dynamic is 'p'.

Primavera

Poésie de PAUL STUART

à M^r GABRIEL SIMIAN

Composition en 1893 - Publication en 1893

- N^o I. En Si b. Ténor.....Prix net. 1^f 75
 - 2. En Lab. Soprano..... - net. 1^f 75
 - 3. En Sol. Baryton ou Mezzo-Soprano..... - net. 1^f 75

Allegretto

mf

Sa-lut, ô gai Priu-temps!

p

Rêverie

Poésie de VICTOR HUGO

Traduction Anglaise par F. BONNER

Traduction Allemande par F. GUMBERT

à M^{me} GAVEAU-SABATIER

Composition en 1851 - Publication en 1852

Prix net. 1^f 75

- Textes Français et Anglais.....Prix net. 1^f 75
 Chant seul - net. 0^f 35
 Meditazione Texte Italien - net. 1^f 75
 - Texte Allemand (*Furstner Editeur, Berlin*)... - net. 1^{mk}
 Partition et Parties d'Orchestre..... - net. 4^f

All^{to} tranquillo

Puis-qu'i-ci-bàs toute â - - me donne à quelqu'un

p

Le Rossignol

Poésie de TH. de BANVILLE

à M^r EMILE ENGEL

Composition en 1892 - Publication en 1892

- N^o I. En Mi. Soprano ou Ténor.....Prix net. 1^f 75
 - 2. En Ut. Mezzo-Soprano ou Baryton..... - net. 1^f 75

All^o con moto

dolce

Vois sur les vi-o-let - tes

p

Sabre en Main

(voir Op. 26, page 15)

Sérénade

(voir Op. 15, page 9)

Sérénade d'Hiver

Chœur à 4 voix d'hommes sans accompt

Poésie de HENRI CAZALIS
à M^r AUGUSTE WOLFF

Composition en 1867-Publication en 1868
Partition net. 4^f50 - Parties de voix séparées

All^o vivace

1^{ers} Ténors
2^{ds} Ténors
1^{res} Basses
2^{des} Basses

La Sérénité

Serenity

Poésie extraite des Contes blancs
de M^{me} MARIE BARBIER

Traduction Anglaise par CONSTANCE BACHE
Composition en 1893-Publication en 1895

N^o I. En Ut. Mezzo Soprano ou Baryton Prix net. 4^f35
- 2. En Ré. Soprano ou Ténor (Textes Français et Anglais)... - net. 4^f35

Assez lent

Je suis l'i-nal-té-rable i-ma-ge...

Si je l'osais...

Poésie de ALFRED TRANCHANT
à M^r ETIENNE MILLOT

Composition en 1898-Publication en 1898
Ténor. Prix net. 4^f35

All^{to} moderato, capriccioso

Si je l'osais, je vous dirais, Ma mi - - e, Tout le chagrin

Si vous n'avez rien à me dire

Poésie de VICTOR HUGO
à *M^{me} la Comtesse de SÉGUR LAMOIGNON*

Composition en 1870-Publication en 1896

Prix net. 1^f75

Lento a capriccio

p Si vous n'avez rien à me di - re,

pp

Ped.

Sœur Anne

Poésie de ANDRÉ PRESSAT
à *M^{me} MADELEINE BRIEND*

Composition en 1903-Publication en 1903

Prix net. 2^f

Poco allegro

p Sur l'aile des fuyantes gri - ves Las! Hélas! l'A-mour est parti!

mf *p*

Sonnet

Souvenir de LAS PALMAS .
Poésie de G. SAINT-SAËNS
à la *Senorita M. L. de T.*

Composition en 1898-Publication en 1898

Prix net. 1^f75

Pas trop lent, avec émotion *très doux*

Ce tendre senti-ment, dans mon âme il ha - bi - te;

pp

Le Soir descend sur la colline

Barcarolle à 2 voix (Contralto et Ténor)
à *M^{me} VIARDOT et M^r GARDONI*

Composition en 1857-Publication en 1858

Prix net. 2^f

Contr. Ténor

Con moto, ma tranquillo *p*

Le soir des - cend sur la colline

p

Soirée en mer

Evening at Sea - Die Meerfahrt

Poésie de VICTOR HUGO

Traduction Anglaise par F. BONNER

Traduction Allemande par OTTO NEITZEL

à M^{me} FANNY BOUCHET

Composition en 1862 - Publication en 1864

N^o 1. En La 2. Mezzo-Soprano..... Prix net. 1^f 75

- 1. - - (Textes Français et Anglais) ... - net. 1^f 75

- 1. - - (Textes Français et Allemand) .. - net. 1^{mk} 80

- 2. En Fa. Contralto..... - net. 1^f 75

Musical score for 'Soirée en mer'. The score is in 6/8 time, key of B-flat major. It features a vocal line (Mezzo-Soprano) and a piano accompaniment. The tempo is 'Poco allegretto' and the mood is 'dolce'. The lyrics are 'Près du pêcheur'. The piano part begins with a 'p' (piano) dynamic.

La Solitaire

(voir Op. 26, page 15)

Le Sommeil des Fleurs

Sleeping Flowers

Poésie de G. de PENMARCH

Traduction Anglaise par F. BONNER

à M^{lle} MARIE REISET

Composition en 1855 - Publication en 1856

Prix net. 1^f

(Textes Français et Anglais) Prix net. 1^f

Musical score for 'Le Sommeil des Fleurs'. The score is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a vocal line (Chant) and a piano accompaniment. The tempo is 'Andante'. The lyrics are 'Le soir quand le soleil vers l'horizon'. The piano part begins with a 'p' (piano) dynamic.

Souvenances

Poésie de F. LEMAIRE

à M^{me} la Vicomtesse de GRANDVAL

Composition vers 1858 - Publication en 1859

Prix net. 1^f 75

Musical score for 'Souvenances'. The score is in 4/4 time, key of B-flat major. It features a vocal line (And^{no} sostenuto) and a piano accompaniment. The tempo is 'And^{no} sostenuto' and the mood is 'sotto voce'. The lyrics are 'Quand mon âme bercée'. The piano part begins with a 'dolcissimo et legatissimo' dynamic.

La Splendeur vide

(voir Op.26, page 15)

Suzette et Suzon

Suzette and Suzon

Poésie de VICTOR HUGO

Traduction Anglaise par NITA COX

à M^r FÉLIX LÉVY

Composition en 1888-Publication en 1889

N° 1. En Fa. Ténor ou Soprano.....Prix net.1^f75

- 2.En Ré. Baryton ou Mezzo-Soprano (Textes Français et Anglais). - net.1^f75

Allegro *p*

J'a - do - re Su - zet - te, mais j'ai - me Su - zon.

p

The musical score for 'Suzette et Suzon' is written for voice and piano. The voice part is in F major, 2/4 time, and begins with a treble clef. The piano accompaniment is in the same key and time, starting with a bass clef. The tempo is marked 'Allegro' and the dynamics include 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo). The lyrics are in French and English.

Thème varié

Poésie de G.SAINT-SAËNS

à M^{me} LISE LANDOUZY

Composition en 1900-Publication en 1900

Prix net.2^f

gracieux et tendre
dolce >

Ber - ger, Ta voix m'ap-pel-le Par des chants a-mou-reux

sempre legato

p *pp*

The musical score for 'Thème varié' is written for voice and piano. The voice part is in D major, 3/4 time, and begins with a treble clef. The piano accompaniment is in the same key and time, starting with a bass clef. The tempo is marked 'gracieux et tendre' and the dynamics include 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo). The lyrics are in French.

Tournoiement

(voir Op. 26, Page 15)

Tristesse

Sonnet de F.LEMAIRE

à M^r ERNEST FERNIER

Composition vers 1868-Publication en 1877

Prix net.1^f

Andante *pp*

De tris - tesse a - mère et pro - fon - de

pp

The musical score for 'Tristesse' is written for voice and piano. The voice part is in D major, 4/4 time, and begins with a treble clef. The piano accompaniment is in the same key and time, starting with a bass clef. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics include 'pp' (pianissimo). The lyrics are in French.

Une Flûte invisible

Mélodie avec Flûte obligée

Poésie de VICTOR HUGO

à M^r LÉON FONTBONNE

Composition en 1885-Publication en 1885

Prix net. 1^f75

And^{te} espressivo

Flûte

Chant

Viens! — u-ne flûte

Les Vendanges

Hymne Populaire

Paroles de S. SICARD

Chanté par M^{lle} Armande Bourgeois aux fêtes de Béziers (30 Août 1898)

à M^r A. MAS, Maire de Béziers

Composition en 1898-Publication en 1898

Piano et Chant Prix net. 2^f

Parties de voix à l'unisson détachées.....

Accompagnement d'orchestre (copie).....

All^o non presto $\text{♩} = 56$

mf Le voici ve - nu, le mois des ven - dan - ges. Har - di, les garçons! allons,

p

Vénus

Duo pour Ténor et Baryton

Poésie de C. SAINT-SAËNS

à MM^r ALVAREZ et RENAUD, de l'Opéra

Composition en 1896-Publication en 1896

Prix net. 2^f50

Ténor Baryton

Poco allegro

Ténor *p*

Aux feux do - rés de l'as - tre qui s'incline

p *pp*

Viens !

Come - Komm

Duettino pour Soprano et Baryton

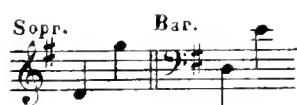
Poésie de VICTOR HUGO

Traduction Anglaise par F. BONNER

Traduction Allemande par OTTO NEITZEL

à M^{lle} MARIE REISET

Composition vers 1855 - Publication en 1856

Prix net. 1^f 75Textes Français et Anglais.....Prix net. 1^f 75Textes Français et Allemand..... - net. 1^{mk} 50

All^o mod^{to}

Soprano

Baryton

Piano

Viens! Viens! U - ne flâte in - vi - sible

Viens! Viens!

Vive Paris, Vive la France!

Chant à l'unisson avec acct de Piano

Paroles de ALFRED TRANCHANT

Composition en 1893 - Publication en 1894

Chant et Piano Prix net. 1^f 50Chant seul - net. 0^f 30Chœur à 2 voix égales - net. 0^f 40Chœur à 4 voix d'hommes, partition - net. 1^f 50» » » parties de voix. - net. 0^f 40Acct de musique militaire par J. MEYER... - net. 1^f 50

All^o maestoso

Pa - ris, la Ci-té sans é - ga - le,

Vogue, vogue la galère

Barcarolle avec acct de Piano et d'Harmonium(ad lib.)

Poésie de JEAN AIGARD

à M^{me} MARIE ROSE

Composition vers 1877 - Publication en 1877

Prix net. 2^f

All^{to} grazioso

Vo - gue, vo - gue la ga - lè - re

Quarante mélodies et duos en deux recueils

1^{er} RECUEIL, avec préface de l'auteur.

Rêverie _ La feuille de peuplier _ Le sommeil des fleurs _ Plainte _ Le lever de la lune _ L'attente _ Le pas d'armes du roi Jean _ Soirée en mer _ Extase _ La cloche _ La mort d'Ophélie _ Souvenances _ Clair de lune _ L'enlèvement _ Le matin _ Tristesse _ Vogue, vogue la galère _ Pastorale (duettino) _ Viens (duettino) _ Le soir descend sur la colline (à 2 voix).

2^e RECUEIL

Aimons-nous _ Désir de l'Orient _ Si vous n'avez rien à me dire _ Au cimetière _ Hymne à Eros _ Dans les coins bleus _ La sérénité _ Guitares et mandolines _ Madeleine _ Là-bas _ Primavera _ Le rossignol _ La solitaire _ La splendeur vide _ Suzette et Suzon _ Pourquoi rester seulette? _ Chanson à boire _ Les fées _ Les cygnes (duo) _ El desdichado (duo).

Chaque recueil in-8°, prix net. 10^f

10 Songs and Duets

Paroles Françaises et Anglaises

Traduction de FRANCES BONNER. 1 volume in-8°
Prix net. 4 sh.

10 Lieder und Duette

Paroles Françaises et Allemandes

Traduction de O. NEITZEL et F. GUMBERT. 1 vol. in-8°
Prix net. 4 mk.

Rêverie _ Soirée en mer _ Extase _ La cloche _ L'enlèvement _ Le sommeil des fleurs _ Le pas d'armes du roi Jean _ L'attente _ Viens (duettino) _ Pastorale (duettino).

Dix Mélodies

(Originales et extraites d'Opéras)

Sérénade _ Menuet _ A quoi bon entendre _ Chant de ceux qui s'en vont _ Demande à l'oiseau _ Guitare _ Le bonheur est chose légère _ Maria-Lucrezia _ Nature souriante _ Le papillon et l'étoile.

1 volume in-8°, prix net. 5^f

Choudens, Editeur à Paris

B. Musique Religieuse

(PAROLES LATINES)

à une ou plusieurs voix

Ave Maria (si b)

pour Soprano

à M^{me} J. BARBIER

Composition vers 1859 - Publication en 1866

N^o 1, en Si b pour Soprano ou Ténor Prix net. 1^f

N^o 2, en Sol pour M.-S. ou B^{on} - net. 1^f



Andantino con moto

Sheet music for the Ave Maria (si b) piece, featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked "Andantino con moto". The key signature is one flat (B-flat). The vocal line begins with the lyrics "A - ve Ma - ri - a,". The piano accompaniment starts with a soft dynamic (*p*).

Ave Maria (Mi)

pour Baryton

à M. TH. BIAIS

Composition vers 1859 - Publication en 1866

Prix net. 1^f35



Andantino

Sheet music for the Ave Maria (Mi) piece, featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked "Andantino". The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The vocal line begins with the lyrics "A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a,". The piano accompaniment starts with a soft dynamic (*p*).

Ave Maria (La)

pour Soprano

à M^{me} la Vicomtesse de GRANDVAL

Composition en 1865 - Publication en 1865

N^o 1, en La pour Soprano ou Ténor Prix net. 1^f

N^o 2, en Sol pour M.-S. ou B^{on} - net. 1^f



Andantino

Sheet music for the Ave Maria (La) piece, featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked "Andantino". The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The vocal line begins with the lyrics "A - ve Ma - ri - a,". The piano accompaniment starts with a soft dynamic (*p*).

Ave Maria (La)

à deux voix égales

Composition vers 1860-Publication en 1865

Prix net. 1^f75

Parties de voix séparées



Andante

Chant

Orgue

Ave Verum (si)

à deux voix égales

Composition vers 1863-Publication en 1865

Prix net. 1^f

Parties de voix séparées



And^{te} sostenuto

Ave Verum (Ré)

Chœur pour 2 Sopranos et 2 Contraltos, Orgue
avec Cor chromatique obligé

à M^r J. A. HALABY

Prix net. 2^f50

Le même sans le Cor.....Prix net. 2^f

Parties de voix séparées



Andante

CONTRALTOS

Chant

Orgue

Ave Verum (Mi b)

Chœur pour Soprano, Alto, Ténor et Basse

à M^r DIETSCH

Composition vers 1860-Publication en 1865

Prix net. 1^f35

Parties de voix séparées



Moderato

Benedictus

Duo Soprano et Baryton
(Voir Op.12. Oratorio de Noël, page 7)

Coeli Enarrant

(Voir Op.42, page 21)

Domine Adjutor meus

pour Mezzo-Soprano
(Voir Op.42, page 21)

Deus Abraham

pour Mezzo-Soprano
à *Mlle RENÉE RICHARD*
Composition en 1885-Publication en 1885

Pour Mezzo-Soprano ou Baryton.....Prix net. 1^f35
Le même pour Solo et Chœur avec Harpe (ad lib.).. - net. 2^f
Parties de voix séparées

Chant Adagio

Orgue *p*

De - us A - braham

Inviolata

pour Contralto
à *Mme PAULINE VIARDOT*
Composition en 1865-Publication en 1867

Prix net. 1^f35
Le même en Fa pour M.S. ou B^{on}.....Prix net 1^f35

Mod^{to} non troppo lento

Chant

Orgue *p*

In - vi - o - la - ta, in - te - gra et cas - ta es

Messe

(Voir Op.4, page 2)

Offertoire pour la Toussaint

Chœur à 4 voix mixtes et Orgue d'acét (Velle et C. Basse ad lib.)

à *M^r l'Abbé VAUJANY*
Composition en 1904-Publication en 1904

Prix net. 2^f50

Parties de voix séparées

Andantino

Justorum a - nimæ in manu De - i sunt et non tanget il - los tor

Justorum a - nimæ in manu De - i sunt et non tanget il - los tor

Justorum a - nimæ in manu De - i sunt et non tanget il - los tor

Justorum a - nimæ in manu De - i sunt et non tanget il - los tor

8 et 16 Pieds

O Salutaris (La)

95

pour Mezzo-Soprano

à M^{me} JOSEPH VERNAUT

Composition vers 1860-Publication en 1865

Prix net. 1^f

Musical score for O Salutaris (La) for Mezzo-Soprano and Piano. The tempo is *Senza tempo*. The key signature is one sharp (F#). The vocal line is marked *p* and the piano accompaniment is marked *mf*. The lyrics are: O sa - lu - ta - ris hos - ti - a.

O Salutaris (La^b)

Trio pour Soprano, Contralto et Baryton

à M^{me} ROMAIN BUSSINE

Composition en 1869-Publication en 1869

Prix net. 1^f75

Musical score for O Salutaris (La^b) for Soprano, Contralto, and Baryton. The tempo is *Moderato*. The key signature is two flats (B^b, E^b). The vocal parts are marked *p* and the piano accompaniment is marked *p legato*. The lyrics are: O sa - lu - ta - ris hos - ti - a.

O Salutaris (Si^b)

Trio pour Soprano, Contralto et Baryton

à M^r NUMA AUGUEZ

Composition en 1858-Publication en 1866

Prix net. 2^f

Musical score for O Salutaris (Si^b) for Soprano, Contralto, and Baryton. The tempo is *And^{te} sostenuto*. The key signature is two flats (B^b, E^b). The vocal parts are marked *p* and the piano accompaniment is marked *p*. The lyrics are: O sa - lu - ta - ris hos - ti - a.

O Salutaris (Mi^b)

à M^r DUCHESNE

Composition en 1875-Publication en 1875

- N^o 1. En Mi^b.....Prix. 4^f
- 2. Transposition en Ré^b.....4^f
- 3. - en Si^b.....4^f
- 4. Edition avec Violon ou Violoncelle en Mi^b.....6^f
- 5. - - - - en Ré^b.....6^f
- 6. - - - - en Si^b.....6^f



J. Hamelle, Editeur à Paris

Musical score for O Salutaris (Mi^b) for Soprano, Contralto, and Baryton. The tempo is *Andante* and the mood is *dolce*. The key signature is two flats (B^b, E^b). The vocal parts are marked *p* and the piano accompaniment is marked *p*. The lyrics are: O sa - lu - ta - ris.

O Salutaris (Mi)

à deux voix pour Ténor et Baryton

à MM. PIROIA et QUIROT

Composition en 1884-Publication en 1884

Prix net. 1^f35

Allegretto

O Salutaris (Mi b)

pour Contralto

à M^{me} EVELYNE ENOCH

Composition en 1884-Publication en 1884

Prix net. 1^f35Transposition en Fa pour M^{rs}. ou B^{on}.....Prix net. 1^f35

Adagio

O Salutaris (Ré)

Chœur de Soprani à l'unisson

(Voir Messe, Op. 4, page 2)

Panis Angelicus

à D. BERNARDO NAVARRO DE LA TORRE

Composition en 1898-Publication en 1898

N^o 1. En Fa. Ténor ou Soprano. Acc^t de Quintette à cordes ou Orgue..Prix net. 2^f50- 2. En Ré b. Baryton ou Mezzo. Acc^t d'Orgue..... - net. 1^f35

Modéré sans lenteur

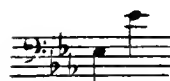
dolce

Pie Jesu

pour Basse

à M^r NUMA AUGÉZ

Composition en 1885-Publication en 1885

Prix net. 1^f35Le même en Mi mineur pour Ténor avec Chœur (ad lib) Prix net. 1^f35

Lento

p

Requiem

(Voir Op. 54, page 28)

Sub tuum

à 2 voix égales

à M^r ROMAIN BUSSINE (Jeune)

Composition vers 1860 - Publication en 1865

Prix net. 1^f 75



Mod^{to} non troppo lento



Tantum Ergo

pour Soprano, Mezzo-Soprano, Alto et Chœur à l'unisson (ad lib)

à M^r J. LECOCQ

Composition vers 1860 - Publication en 1866

Prix net. 1^f 75

Parties de voix séparées



Moderato

MEZZO-SOP. SOLO



Tantum Ergo (Mib)

Chœur

(Voir Op. 5, page 3)

Tecum Principium

Trio pour Soprano, Ténor et Baryton

(Voir Op. 12, page 7)

Tollite Hostias

Soprano, Contralto, Ténor et Baryton

(Voir Op. 12. Oratorio de Noël, page 7)

Veni Creator (Ut)

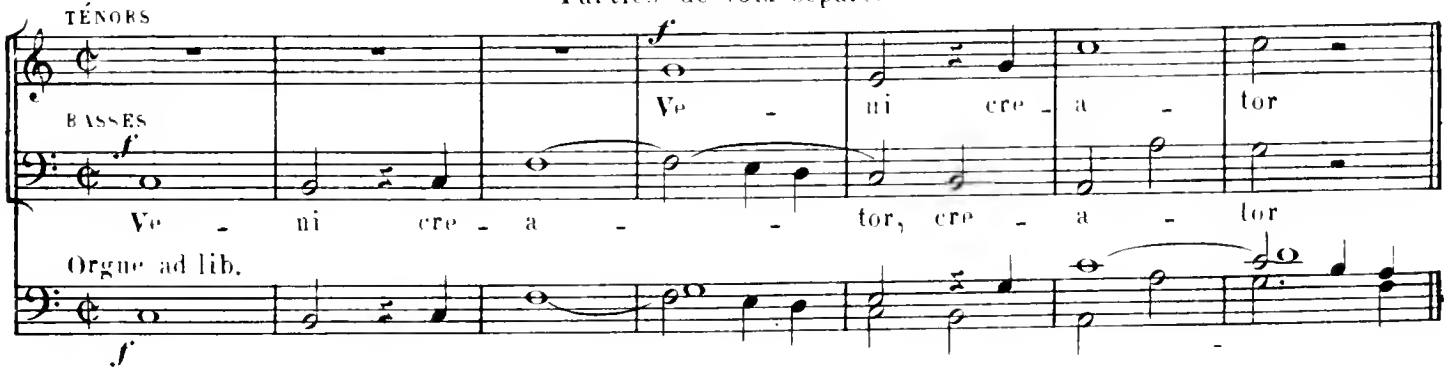
Chœur pour 2 Ténors et 2 Basses, avec acct d'Orgue (ad lib)

à M^r l'Abbé LISZT

Composition en 1858 - Publication en 1866

Prix net. 2^f

Parties de voix séparées



RECUEIL DE 20 MOTETS

1 Volume in-8° composé des motets ci-dessous

N° 1. Edition originale... Prix net. 10^f

N° 2. Edition transposée... — net. 10^f

O Salutaris, en *mi b* majeur — O Salutaris, en *la* majeur^{*} — Ave Maria, en *fa* majeur — Ave Maria, en *si b* majeur — Ave Maria, en *la* majeur — Inviolata, en *ré* majeur — Deus Abraham, en *fa* majeur — O Salutaris, en *mi* majeur — Ave verum, en *si* mineur à 2 voix égales — Ave Maria, en *la* majeur à 2 voix égales — Sub tuum, en *fa* mineur à 2 voix égales^{**} — Benedictus, en *la* mineur. Duo pour sopr. et bar. — O Salutaris, en *si b*. Trio pour sopr. contr. et bar. — O Salutaris, en *la b*. Trio pour sopr. contr. et bar. — Tantum ergo, en *mi b* à 3 voix égales et chœur (*ad lib.*) — Ave verum, en *ré*. Quatuor pour 2 sopr. et 2 contr. (ou chœur) — Ave verum, en *mi b*. Quatuor pour sopr. contr. tén. et basse — Tantum ergo, en *mi b*. Chœur 2 sopr. 2 contr. 2 tén. 2 basses — Veni Creator, en *ut*. Chœur 2 tén. et 2 basses^{***} — Tollite Hostias, en *fa*. Chœur pour sopr. contr. tén. et basse.

* Transposition de l'Ave Maria en *mi* majeur.

** Extrait de l'Oratorio de Noël op: 12.

*** Extrait de l'Oratorio de Noël op: 12.

4 CANTIQUES avec paroles françaises

Heureux qui du cœur de Marie

Solo de Mezzo-Soprano ou Chœur à l'unisson

Composition vers 1860 — Publication en 1865

Prix net. 1^f



Moderato assai

O Saint Autel

à 3 voix égales, Soli et Chœur

Composition vers 1860 — Publication en 1865

Prix net. 1^f75

Parties de voix séparées



And.^{mo} animato ♩. = 66

Pour vous bénir, Seigneur

à 3 voix égales, Soli et Chœur à l'unisson

Paroles de l'Abbé A. GUINET

Composition vers 1860-Publication en 1866

Prix net. 1^f75

Mod^{to} poco animato

p

Pour vous bé - nir, Seigneur,

The musical score for 'Pour vous bénir, Seigneur' is written for three equal voices (Soprano, Alto, Tenor) and piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/4. The tempo is marked 'Mod^{to} poco animato'. The piano part begins with a soft (*p*) dynamic. The vocal parts enter with the lyrics 'Pour vous bénir, Seigneur,'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more rhythmic, chordal line in the left hand.

Reine des Cieux

Solo de Mezzo-Soprano ou Chœur à l'unisson

Composition vers 1860-Publication en 1866

Prix net. 1^f

Lento
dolce

Rei - ne des Cieux, ô di - vi - ne Ma - ri - e,

The musical score for 'Reine des Cieux' is written for a solo Mezzo-Soprano or a choir in unison, with piano accompaniment. The key signature is three flats (Bb, Eb, Ab) and the time signature is 7/4. The tempo is marked 'Lento' and the mood is 'dolce'. The piano part begins with a soft (*p*) dynamic. The vocal part enters with the lyrics 'Rei - ne des Cieux, ô di - vi - ne Ma - ri - e,'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more rhythmic, chordal line in the left hand.



COMPOSITIONS ORIGINALES

Ascanio

2 Transcriptions pour Piano

à M^r J.J. PADEREWSKI

Composition en 1890—Publication en 1890

N^o 1. Scène du Mendiant

N^o 2. Danse de l'Amour

Les 2 numéros réunis.....Prix net.3^f

Allegretto

1^o

Aud^{no} leggiero quasi all^{to}

2^o

Le Cygne

Mélodie pour Violoncelle et Piano

(EXTRAIT DU CARNAVAL DES ANIMAUX)

Composition en 1887—Publication en 1887

Piano seul, par HOSKIER	Prix net.1 ^f 35	Violon seul ou Mandoline seule	Prix net.0 ^f 25
Piano à 4 mains	net.1 ^f 75	Grand Orgue	net.1 ^f 75
*Violon et Piano.....	net.1 ^f 75	Harpe seule.....	net.1 ^f 35
*Violoncelle et Piano.....	net.1 ^f 75	*Mandoline et Piano	net.1 ^f 75
*Alto ou viole d'amour et Piano.....	net.1 ^f 75	2 Mandolines et Piano.....	net.2 ^f
*Flûte et Piano.....	net.1 ^f 75	*Mandoline et Guitare.....	net.1 ^f 35
*Hautbois ou Cor Anglais et Piano....	net.1 ^f 75	2 Mandolines et Guitare.....	net.1 ^f 75
*Clarinette et Piano	net.1 ^f 75	Partition d'Orchestre	net.1 ^f 50
Harmonium et Piano.....	net.1 ^f 75	Parties d'Orchestre	net.3 ^f
*Cor chrom.en Fa et Piano.....	net.1 ^f 75	Chaque partie supplémentaire	net.0 ^f 25
Tous les arrangements précédés d'un asté- rique peuvent s'exécuter en Trio, avec une partie d'Harmonium ad lib.			
Chaque Trio	net.2 ^f 50	Avec adaptation musicale des vers de SULLY-PRUDHOMME	
La partie d'Harmonium.....	net.1 ^f	Piano seul.....	net.2 ^f
		Violon et Piano.....	net.2 ^f 50
		Violoncelle et Piano.....	net.2 ^f 50

Adagio

Violoncelle

Adagio

Piano

Fantaisie

pour Orgue

Composition en 1856—Publication en 1857

Prix.7^f50

Costallat et C^{ie}, Editeurs à Paris

Con moto

m.d.

m.g.

Ped.

Henry VIII

191

Quatuor transcrit pour Piano
à M^{lle} MARTHE BLACHEZ
Composition en 1884—Publication en 1884
Prix net. 3^f

Quasi récitativo
ad lib.



Hymne Franco-Espagnol

Transcription pour Harmonie Militaire, par CH. EUSTACE, Chef de Musique du 2^e Rég^t du Génie
Composition en 1900—Publication en 1901

Partition et parties..... Prix net. 2^f | Chaque partie..... Prix net. 0^f05

Allegro

Conducteur en Ut



Romance sans paroles (Si mineur)

pour Piano

Composition en 1871—Publication en 1872

Prix. 5^f

Piano 4 mains	Prix. 6 ^f	Orchestre par A. TURLET.....	Prix net. 2 ^f
Violon et Piano.....	— 6 ^f	Chaque partie supplémentaire.....	— net. 0 ^f 20
Violoncelle et Piano.....	— 6 ^f		

Joubert, Editeur à Paris

Mod^{to} appassionato



D— Transcriptions

Andante de la 36^e Symphonie d'Haydn

transcrit pour Piano

Composition vers 1868—Publication en 1869

Prix net. 2^f

Andante



Andante

extrait d'un Concerto pour Piano

de W. A. MOZART (Köchel N^o 467)

transcrit pour Violon avec acct d'Orchestre ou de Piano

à M^r JACQUES THIBAUD

Violon et Piano.....	Prix net. 2 ^f 50	Parties d'orchestre.....	Prix net. 3 ^f 50
Partition d'orchestre.....	— net. 3 ^f 50	Chaque partie supplémentaire.....	— net. 0 ^f 50

Andante



Cadences pour le Concerto de Violon

de BEETHOVEN

Composition en 1900-Publication en 1900

Prix net. 1^f50

Cadence (pour le 1^{er} Mouvt) *ad lib.*

Cadence (pour l'Andante)

Cadence (pour le Final) *f*

Caprice pour Piano

sur les airs de ballet d'Alceste de Gluck

à M^r J. TRUFFOT

Composition vers 1867-Publication en 1868

Prix net. 4^f

Arrangement à 4 mains, par C. DEBUSSY..... Prix net. 5^f

Allegro *f*

Allegretto *pp*

Chanson des Maucroix

de JACQUES DURAND

transcrite pour Piano

à M^{me} A. DURAND

Composition en 1884-Publication en 1884

Prix net. 1^f75

And^{no} cou moto

mf dolce

Chœur des Derviches tourneurs

des Ruines d'Athènes de Beethoven

transcrit pour Piano

à M^r THÉODORE RITTER

Composition en 1869-Publication en 1869

Prix net. 2^f

All^o ma non troppo

Deux Fantaisies

Ecrites pour le Luth, par D. LUIS MILAN DE VALENCE, Compositeur Espagnol du XVI^e Siècle

transcrites pour Piano

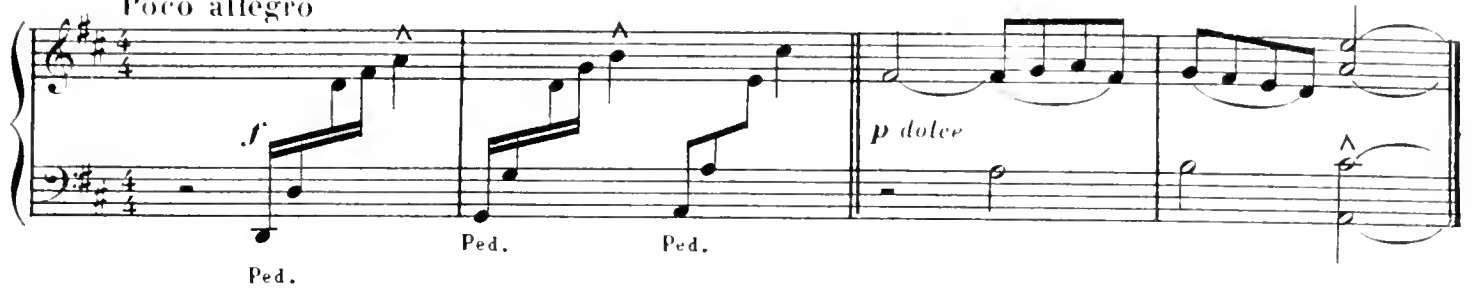
à son Excellence M^r le Comte DE MORPHY

Composition en 1898-Publication en 1898

Prix net. 2^f50

N^o 1

Poco allegro



N^o 2

Andantino



Hymne de la Fête de Pâques

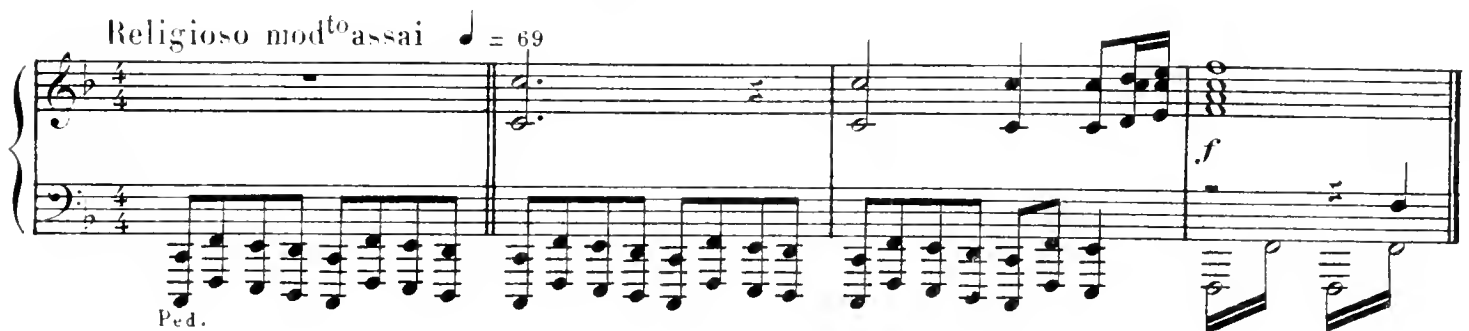
de la Damnation de Faust de Berlioz

transcrit pour Piano

Composition vers 1855-Publication en 1855

Prix net. 2^f

Costallat et C^{ie} Editeurs à Paris



Improvisation sur la Beethoven-Cantate

de F. LISZT

pour Piano

à M^{me} LOUISE LANGHANS

Composition en 1870-Publication en 1870

Prix. 2^{mk}

C. F. Kahnt, Editeur à Leipzig

Andante



La Isleña

de PALADILHE

Paraphrase pour Piano

à M^{lle} TERESA CARREÑO

Composition en 1870—Publication en 1871

Prix. 10^f

Hongel et C^{ie}, Editeur à Paris

Kermesse de Faust

de GOUNOD

transerite pour Piano

à M^r ANATOLE MARTEL

Composition en 1862 - Publication en 1862

Prix, 7⁵⁰

Choudens, Editeur à Paris

Allegretto

The first system of the musical score for 'The Little Boat' is written for piano in 2/4 time. It consists of two staves, treble and bass. The tempo is marked 'Allegretto'. The music begins with a forte dynamic 'f'. The melody is primarily in the treble staff, featuring eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has one flat (B-flat).

Kermesse et Valse de Faust

de GOUNOD

Composition en 1887 - Publication en 1887

Prix net. 4^f

Choudens, Editeur à Paris

The image shows a musical score for a piano piece. The first system is titled "Mouvt de valse" and "Allegretto". It features a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (p) dynamic. The second system is titled "Allegro" and continues the piece. It also features a treble and bass staff. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music begins with a forte (f) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

La Mandolinata

de PALADILHE

Paraphrase pour Piano

à M^{me} CAROLINE MONTIGNY

Composition en 1869 - Publication en 1869

Prix. 7^f 50

Hugel et C^{ie}, Editeurs à Paris

Allegro



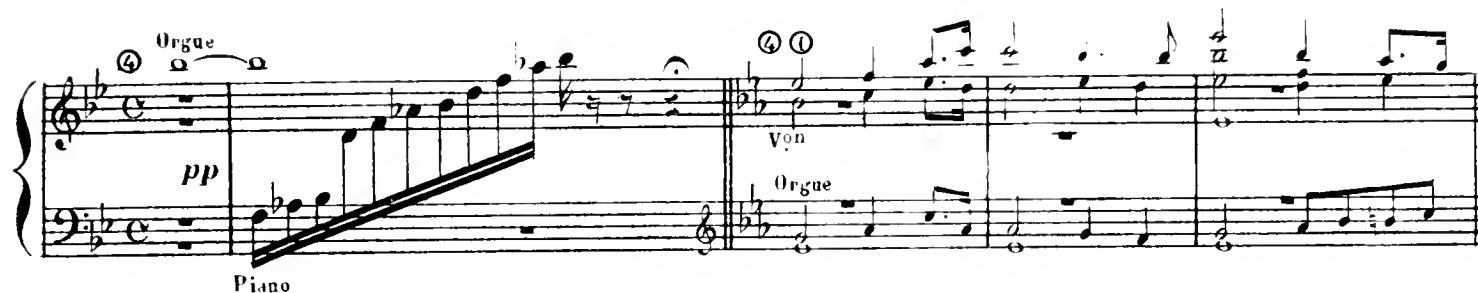
Marche religieuse de Lohengrin

de WAGNER

transcrite pour Piano, Violon et Orgue

Composition en 1868 - Publication en 1869

Prix net. 3^f



Menuet d'Orphée

de GLUCK

transcrit pour Piano

Composition en 1873 - Publication en 1874

Prix net. 1^f 75

Lent, très doux



La Mort de Thaïs

de MASSENET

Paraphrase de Concert pour Piano

à M^{me} J. MASSENET

Composition en 1895 - Publication en 1895

Prix. 9^f

Hugel et C^{ie}, Editeurs à Paris

Lent

All^o agitato

Aud^{te} religioso



Nocturne d'Hellé

de DUVERNOY

Transcription pour Piano

Composition en 1897-Publication en 1897

Prix net. 2^f

Transcription pour Violon et Piano.... Prix net. 2^f50

Enoch et C^{ie}, Editeurs à Paris



Paraphrase sur Gallia

de GOUNOD

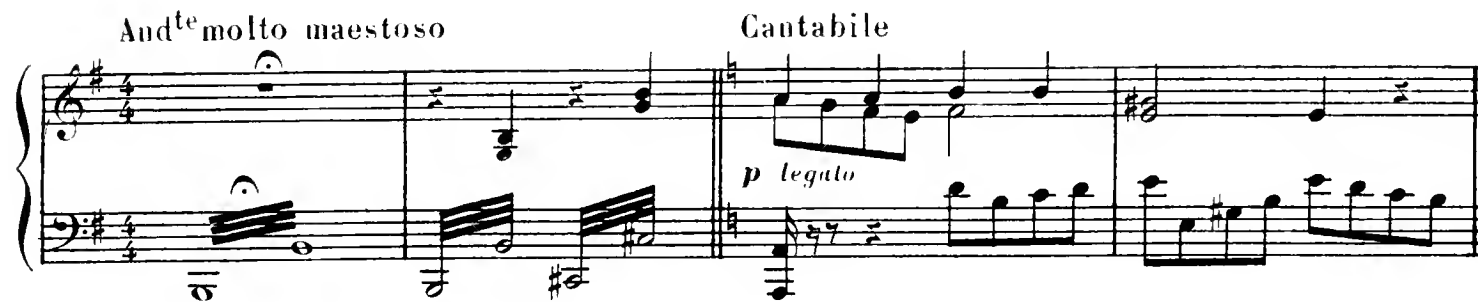
pour Piano

à M^r E. M. DELABORDE

Composition en 1871-Publication en 1871

Prix. 2^{sb} 6

Noelto and C^o, Editeurs à Londres



Points d'Orgue

pour le Concerto de piano en sol de Beethoven

Composition vers 1878-Publication en 1879

Prix net. 2^f

1^{er} Point d'orgue



2^e Point d'orgue (pour le final)
Vivamente



Prélude de la 6^e Sonate de Violon

107

de J. S. BACH

avec acct de piano, d'après la 29^e Cantate

Composition en 1884-Publication en 1884

Prix net. 2^f50

Allegro



Sarabande de J.-S. Bach

EXTRAITE DES SUITES ANGLAISES

transcrite pour Violon et Piano ou Orchestre

Composition en 1889-Publication en 1889

Piano et Violon.....Prix net. 2^fPartition d'orchestre..... - net. 2^f50Parties d'orchestre..... - net. 3^fChaque partie suppl..... - net. 0^f50

Andante



Valse de Faust

de GOUNOD

transcrite pour Piano

Hommage à F. LISZT

Composition en 1862-Publication en 1862

Prix. 7^f50

Choudens, Editeur à Paris

Mouv^t de Valse

Scherzo des Pêcheurs de Perles

de BIZET

à M. A. MARMONTEL

Composition en 1886-Publication en 1886

Prix net. 4^f

Choudens, Editeur à Paris

All^o molto

non legato



Scherzo du Songe d'une Nuit d'été

de MENDELSSOHN

transcrit pour Piano

Composition vers 1858 - Publication en 1858

All^o vivo

Prix net. 2^f 50



Douze Transcriptions de J-S. Bach

pour Piano

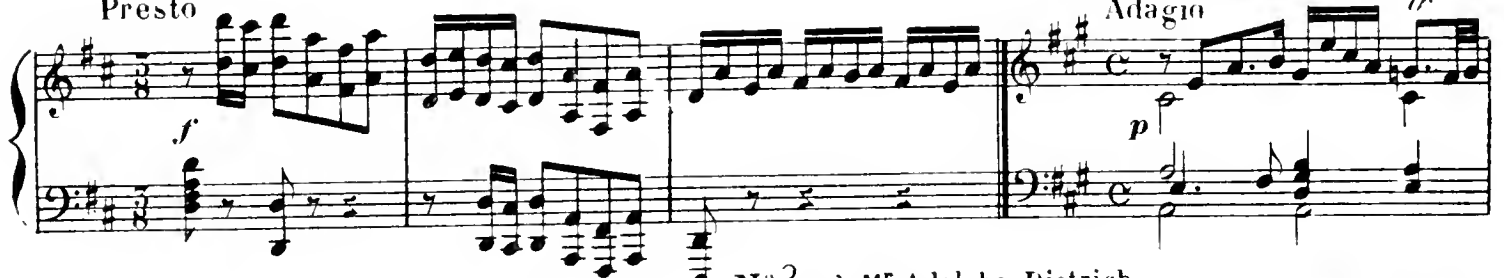
N^{os} 1 à 6 - Composition vers 1861 - Publication en 1862

N^{os} 7 à 12 - - - 1872 - - - 1873

- | | | |
|-----------------------|---|----------------------------------|
| N ^o 1. | Ouverture de la 28 ^e cantate d'église..... | Prix net. 2 ^f 50 |
| - 2. | Adagio de la 3 ^e cantate d'église..... | net. 1 ^f 75 |
| - 3. | Andantino de la 8 ^e cantate d'église..... | net. 1 ^f 75 |
| - 4. | Bourrée en si mineur de la 2 ^e sonate de violon..... | net. 1 ^f 75 |
| - 5. | Andante de la 3 ^e sonate de violon..... | net. 1 ^f 35 |
| - 6. | Presto de la 35 ^e cantate d'église..... | net. 1 ^f 75 |
| - 7. | Introduction et Air de la 15 ^e cantate..... | net. 1 ^f 35 |
| - 8. | Fugue de la 5 ^e sonate de violon..... | net. 3 ^f |
| - 9. | { Largo de la 5 ^e sonate de violon..... | { net. 1 ^f 75 |
| | { Récitatif et Air de la 30 ^e cantate..... | |
| - 10. | Gavotte en mi de la 6 ^e sonate de violon..... | net. 1 ^f 75 |
| - 11. | Air de la 36 ^e cantate..... | net. 1 ^f 35 |
| - 12. | Chœur de la 30 ^e cantate..... | net. 1 ^f 35 |
| En deux recueils..... | | Chaque, Prix net. 6 ^f |

N^o 1 - à M^r Gabriel Fauré
Presto

N^o 2 - à M^r Eugène Gigout
Adagio



N^o 3 - à M^r Adolphe Dietrich
Andantino



N^o 4 - à M^r Adam Lausell
Allegro

N^o 5 - à M^r Emile Lehman
Andante



N°6 — à M^r Albert Périlhou
Presto

N°7 — Les N° 7 à 12 sont dédiés à M^{me} Szarvady
Adagio All^o molto



N°8
All^o vivace

N°9⁽¹⁾
Cantabile ed espressivo



N°9⁽²⁾

Lento

Allegretto

N°10

All^o assai



N°11

And^o quasi all^o

N°12

All^o mod^o



Trois Transcriptions pour piano

sur les quatuors de Beethoven

à M^r CARL TAUSIG

Composition vers 1869-Publication en 1870

N°1. Adagio du 6^e quatuor..... Prix.net.2^f50

- 2. Scherzo du 7^e quatuor..... - net.2^f50

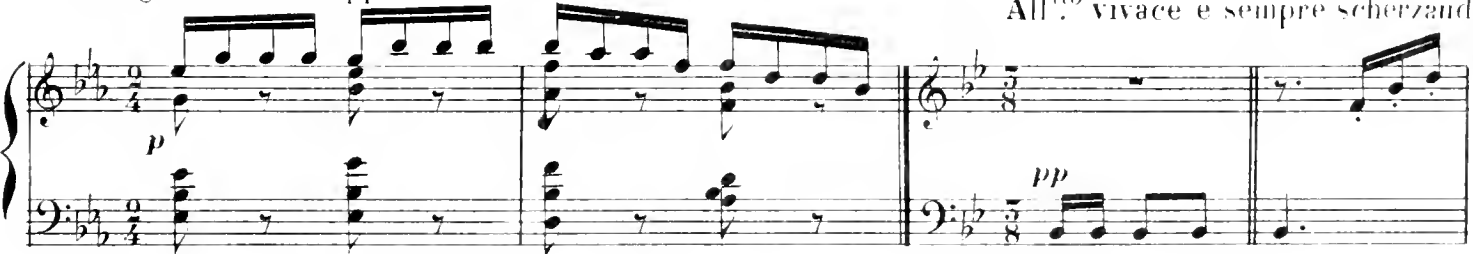
- 3. Finale du 9^e quatuor..... - net.2^f50

N°1

Adagio ma non troppo

N°2

All^o vivace e sempre scherzando



N°3

All^o molto



ŒUVRES THÉÂTRALES

L'ANCÊTRE

Drame lyrique en 3 actes, poème de L. AUGÉ DE LASSUS
à Son Altesse Sérénissime le Prince ALBERT I^{er} DE MONACO

Composition en 1905—Publication en 1905

1^{re} Représentation à Monte-Carlo, Février 1906

Partition d'orchestre.—Parties d'orchestre.— Mise en scène.— Décors et costumes

Partition grand in-8°, piano et chant..... Prix net. 20^f

Affiche d'après le cliché de J. MORETTI. Photographie à Corte.. Prix net. 3^f

Livret Calmann-Lévy, Editeur à Paris..... Prix net. 4^f

Morceaux de chant séparés

N°1. Prix net. 1^f 75 — Les Abeilles — Bar.



N°2. Prix net. 2^f 50 — Duo de Margarita et Tébaldo — Sop. et Tén.



N°3. Prix net. 2^f — Imprécations de Nunciata — Sop.



N°4. Prix net. 1^f 75 — Chant de Margarita — Sop.



N°5. Prix net. 2^f 50 — Chœur de femmes — Sop. et Cont.



ANDROMAQUE

Tragédie de Racine

à M^{me} SARAH BERNHARDT

Composition en 1902—Publication en 1903

Partition d'orchestre.....Prix net. 30^f

Ouverture à 4 mains, par G. MARTY.....Prix net. 4^f

Prélude du 4^e acte à 4 mains.

Ouverture. Partition d'orchestre..... net. 10^f

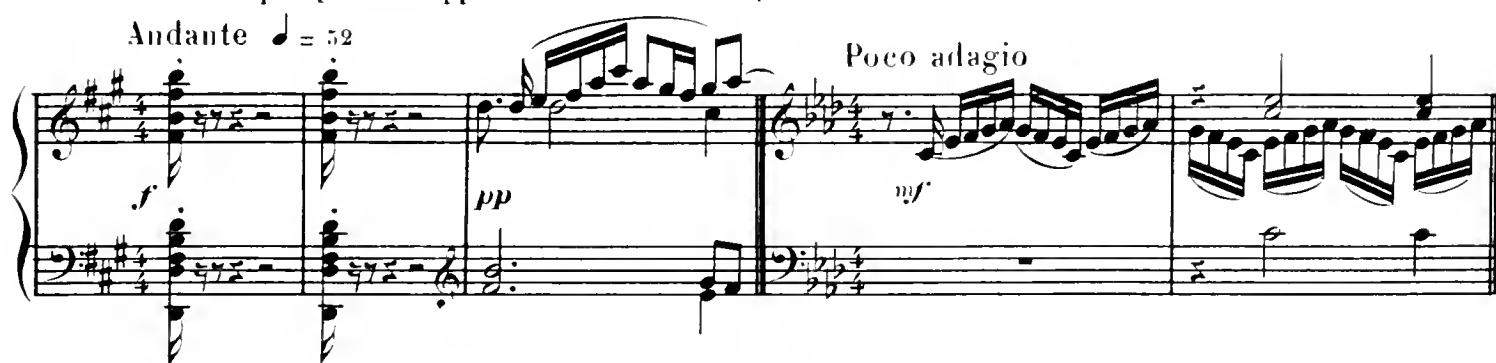
— Parties d'orchestre..... net. 12^f

— Chaque partie suppl..... net. 4^f

Prélude du 4^e acte. Partition d'orchestre. — net. 2^f 50

— — — Parties d'orchestre. — net. 4^f

— — — Chaque partie suppl. — net. 0^f 50



(*) Cette partie du catalogue comporte seulement les thèmes des morceaux extraits.

ANTIGONE

Tragédie de SOPHOCLE

Mise à la scène française par P. MEURICE et A. VACQUERIE

Composition en 1893-Publication en 1893

1^{re} Représentation à Paris. Comédie Française, 21 Novembre 1894

Partition d'orchestre.- Parties d'orchestre

Partition, in 8°, chant et piano..... Prix net. 7^f
Chœurs sans accompagnement..... - net. 1^f
Hymne à Eros, baryton, extrait..... - net. 1^f75


And^{no} con moto

Piano



Hymne à Eros

Chant *dolce*



In - vin - cible E - ros

ASCANIO

Opéra en 5 actes, poème de LOUIS GALLET

d'après le drame «BENVENUTO CELLINI» de P. MEURICE

Composition en 1888-Publication en 1890

1^{re} Représentation à Paris. Opéra, 21 Mars 1890

Partition d'orchestre.- Parties d'orchestre.- Mise en scène.- Dessins des décors et costumes

Partition in-8°, chant et piano, réduite par C. SAINT-SAËNS, avec un dessin de G. CLAIRIN..., Prix net. 20^f

-Divers-

Partition. Piano seul, in-8°, par L. DELAHAYE..... Prix net. 12^f
Airs de ballet. Piano seul, par C. SAINT-SAËNS..... - net. 3^f 50
- Piano à 4 mains, par A. BENFELD..... - net. 6^f

Chanson Florentine, Piano seul, arr. par G. BULL... net. 1^f75

Fiorentinella, Piano seul, très facile, par L. ROQUES... - 1^f

Madrigal, Piano seul, arrangé par G. BULL..... - 1^f75

Madrigal, Piano seul, très facile, par L. ROQUES..... - 1^f

Deux Transcriptions, Piano seul, par C. SAINT-SAËNS

Scène du Mendiant.- Danse de l'Amour..... net. 3^f

L. ROQUES. Trios. Éd. A. Piano, Violon, Violoncelle..

- Éd. B. Piano, Violon, Flûte.....

- Éd. C. Piano, Flûte, Violoncelle..

Illustrations, Piano seul, par CRAMER, en 2 suites,

chaque net. 2^f50

Illustrations, Piano à 4 mains, par L. ROQUES en

2 suites, chaque..... net. 3^f

Adagio et Variation, Flûte et Piano, par P. TAFFANEL. net. 2^f50

Ballet, fantaisie facile, Piano et Violon, par L. COLLONGUES. net. 2^f50

C. Basse et Clar. ad lib. Chaque. Prix net. 5^f

Morceaux d'orchestre

Airs de Ballet. Partition d'orchestre..... Prix net. 20^f

- Parties d'orchestre..... - net. 30^f

- Chaque partie suppl..... - net. 2^f50

Fantaisie, pour Harmonie militaire, par F. KELSEN.

Conducteur et parties. net 8^f

Fantaisie, pour Harmonie militaire, par L. MAYEUR.

Conducteur et parties séparées.. Prix net. 12^f

Adagio et Variation Flûte et Orchestre.. - net. 2^f

- - - Chaque partie suppl.. - net. 0^f20

Livret, Calmann-Lévy, Editeur à Paris. net. 1^f

Notice analytique et thématique, par CH. MALHERBE. Fischbacher, Editeur à Paris. net. 2^f

Notice, par CH. GOUNOD. net. 0^f50

Notice, extraite de la Revue Illustrée. net. 0^f50

Affiche, par MAUROU. net. 3^f

Morceaux de chant séparés

N° 1. net. 1^f35 - Mélodie - Ténor. N° 1^{bis} transp. en sol, pour Bar.

ASCANIO



Si loin et si haut dans l'es - pa - ce

N° 2. net. 2^f - DUO - M.S. et Bar.

SCOZZONE, BENVENUTO



Maî - tre! Bon! après l'a - mi

N° 3. net. 2^f - Chanson des écoliers - Chœur.

TÉNORS et BASSES



Quand nous se - rons de - ve - nus gout - teux

N° 4. net. 2^f - DUO - Sop. et Tén.

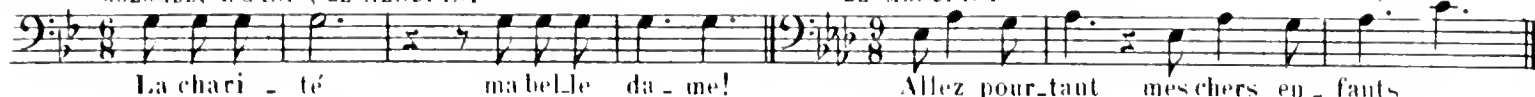
COLOMBE, ASCANIO



Par - don - nez - moi, Ma - de - moi - sel - le,

N° 5. net. 2^f 50 - Trio du Mendiant - Sop. Ten. Bar.
COLOMBE, ASCANIO, LE MENDIANT

N° 6. net. 1^f 35 - Cantilène - Bar.
LE MENDIANT



La chari - té ma belle da - me!

Allez pour tant mes chers en - fants

N° 7. net. 1^f 35 - Strophes - Bar.
BENVENUTO

N° 8. net. 1^f 75 - Chanson - M.S.
SCOZZONE

N° 8^{bis} transp. en ut pour Contr. Chant
N° 8^{ter} transp. en mi b pour Sop. net. 0^f 35



Il est deux nobles cœurs que j'ai - me

« Flo - ren - ti - nel - le! » Ah! qui m'ap - pel - le?

N° 9. net. 1^f 35 - Cantabile - Ten. N° 9^{bis} transp. en sol pour Bar.
ASCANIO

N° 10. net. 2^f - Air - Bar.
BENVENUTO



A l'om - bre des noi - res tours

Ah! le des - tin va - til ré - a - li - ser mon rê - ve?

N° 11. net. 1^f - Ballade - Sop. Sans accompagnement
COLOMBE

N° 12. Mélodie - M.S. N° 12^{bis} transp. en ut pour Sop.
SCOZZONE



Mon cœur est sous la pier - re

Pour a - voir con - nu trop d'i - vres - se

N° 13. net. 2^f 50 - Duo - Ten. Bar.
ASCANIO, BENVENUTO

N° 14. net. 2^f - Madrigal à 2 voix - Sop. Bar. N° 14^{bis} transp. en sol
LA DUCHESSE, LE ROI à 1 voix M.S. ou Bar. Prix net. 1^f 35



Un mes - sa - ge du Roi!

Je suis vo - tre fé - al!

N° 15. - Trio du lis - S. M.S. T.
COLOMBE, LA DUCHESSE, ASCANIO

N° 16. net. 3^f - Quatuor - S. M.S. T. Bar.
COLOMBE, SCOZZONE, ASCANIO, BENVENUTO

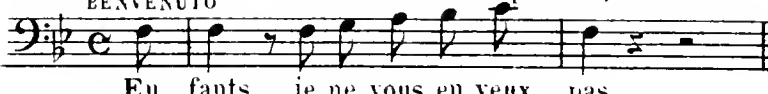


A sa vue

il s'est troublé

In - cli - nez - vous, mon lis!

N° 17. net. 1^f 35 - Arioso - Bar. N° 17^{bis} transp. en ut pour M.S. Chant seul in 8^o..... Prix net. 0^f 35
BENVENUTO N° 17^{ter} transp. en ré pour S. ou T.



En - fants, je ne vous en veux pas

Les N° 8, 13 et 17 sont détachés avec accompt d'orchestre.

Thèmes du Ballet

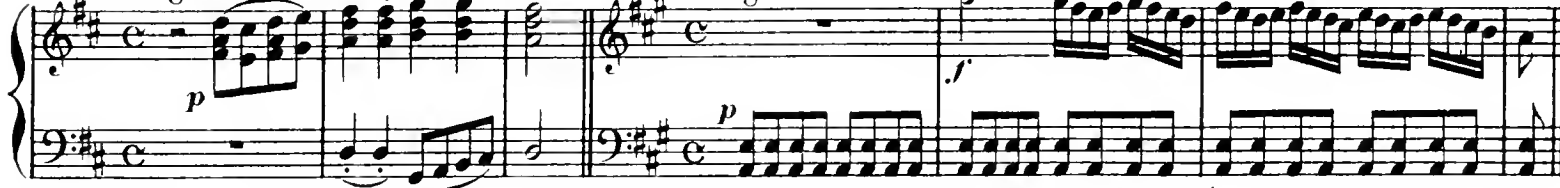
I. Entrée du Maître des Jeux.
Molto maestoso

2. Vénus, Junon et Pallas.



3. Diane, Dryades et Naiades.
Allo grazioso

4. Bacchus et Bacchantes.
Allegro



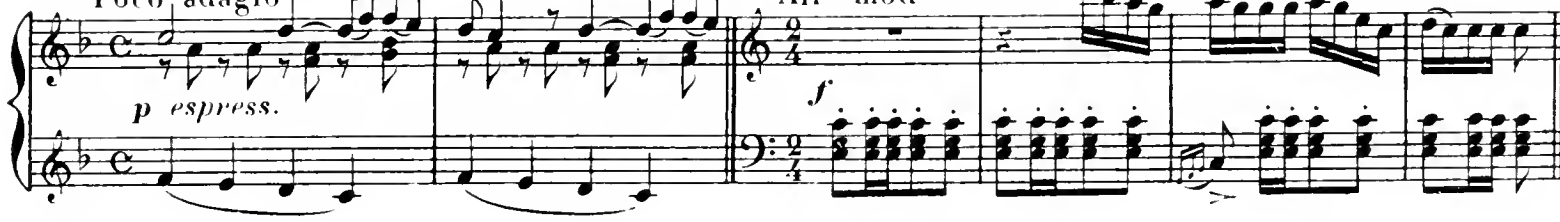
5. Apparition de Phébus, Apollon et des 9 muses.
Andantino *espress.*

6. Entrée de l'Amour.
Allegro con brio



7. L'Amour et Psyché.
Poco adagio

8. Muses, Nymphes et Bacchantes.
Allo mod^{to}



9. Danse de l'Amour.

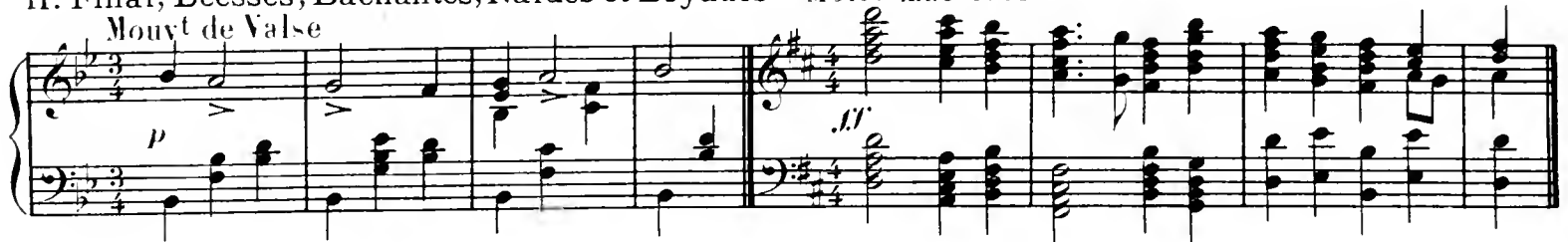
Andantino



10. Vénus, Junon et Pallas se disputent la pomme.

And^{te} sostenuto
cantabile

11. Final, Déesses, Bachantes, Naïdes et Dryades. Molto maestoso

Mouv^t de Valse

LES BARBARES

Tragédie lyrique en 3 actes et un prologue, poème de VICTORIEN SARDOU et P.B. GHEUSI

Composition en 1901-Publication en 1901

1^{re} Représentation à Paris. Opéra, 23 Octobre 1901

Partition d'orchestre.-Parties d'orchestre.-Mise en scène.-Dessins des décors et costumes

Partition in-8°, piano et chant, réduite par G. MARTY.. Prix net. 20^f- - piano seul, réduite par L. ROQUES..... - net. 12^f- - piano et chant. Edition de luxe..... - net. 50^f

Divers

Illustrations par L. ROQUES. 1^{re} Suite à 2 mains. Prix net. 2^f50 | Ouverture, transcrite à 4 mains, par G. MARTY. Prix net. 4^f- - 2^e Suite..... - net. 2^f50 | Ballet, transcrit à 4 mains, par G. MARTY..... - net. 6^fFantaisie, Violon et Piano, par A. LEFORT. Prix net. 3^f

L. ROQUES. Trios. Éd. A. Piano, Violon, Violoncelle..

- Éd. B. Piano, Violon, Flûte.....

- Éd. C. Piano, Flûte, Violoncelle...

C. Basse et Clar. ad lib. Chaque Prix net. 5^f

Morceaux d'orchestre

Ouverture. Partition d'orchestre..... Prix net. 12^f- Parties d'orchestre..... - net. 20^f- Chaque partie suppl..... - net. 1^f50Prologue. Harmonie militaire, par EUSTACE. Conducteur et parties..... Prix net. 12^f- - - - - Chaque partie suppl..... - net. 0^f25Fantaisie - - - - - Conducteur et parties..... - net. 15^f- - - - - Chaque partie suppl..... - net. 0^f25Marche funèbre. Harmonie militaire, par EUSTACE, conducteur et parties... - net. 3^f- - - - - chaque partie suppl.... - net. 0^f10Livret. Calmann-Lévy, Editeur, à Paris... Prix net. 1^fAffiche, par ROCHEGROSSE..... - net. 3^f

Prologue

All^o moderatoN°1. Prix net. 2^f - Prologue. Air du Récitant - Bar.N°2. Prix net. 1^f75 - Chœur des Vestales - Soli et Chœur. Sop. Cont. Parties deN°2bis Prix net. 1^f35 - Voix seule en Mi b

voix in-8°



Un siècle - avant le Christ

Sœur de Mi - nerve et de Mi - tra

N°3. Prix net. 2^f50 - Scène et Duo - Sop. et Mez.N°3bis Prix net. 1^f75 - Hymne à Vénus, extrait du Duo - N°3^{ter} Sop.

FLORIA, LIVIE

Mezzo



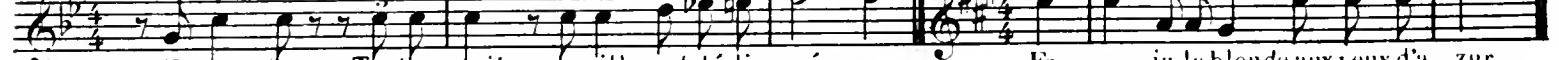
Tout dort dans la nuit lour - de

Vé - nus - qui peut bri - ser comme un roseau

N°4. Prix net. 3^f50 - Grand Duo - Sop. et Tén.N°4bis Prix net. 1^f75 - Nocturne, extrait du Duo, Sop.

FLORIA, MARCOMIR

et Tén.



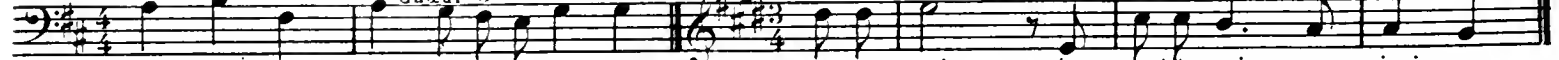
E - cou - te - Tout se tait - la ville est dé - li - vré - e

Fre - ia la blonde aux yeux d'a - zur

N°5. Prix net. 2^f50 - Hymne à Apollon - Parties de voixN°6. Prix net. 1^f35 - Air de Floria - N°6bis Prix net. 1^f35 - Transposé pour Mezzo

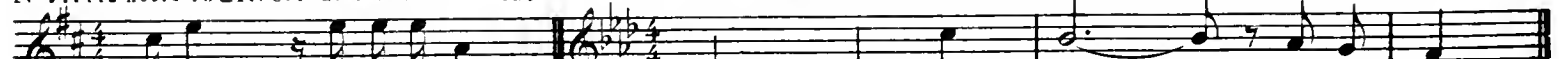
VEILLEUR, SCAURUS, Tén. Bar. et Accorch. location.

Sop.



Di - vi - ni - tes li - bé - ra - tri - ces

Marco - mir - le noble roi - que j'ai - me

N°7. Prix net. 1^f75 - Récit de Marcomir - Tén. N°8. Prix net. 1^f35 - Marche funèbre - Mezzo - N°8bis Prix net. 1^f35 - Le même - Sop.

Romains - re - le - vez - vous

O - noble é - poux - qu'a tra - hi

Ballet.
Entrée des Joueurs de Flûte
Poco allegro

1^{er} Air de Ballet

115



2^e Air de Ballet
All^o non troppo

Farandole
All^o animato



DÉJANIRE

Musique pour la Tragédie en 4 actes de LOUIS GALLET

à M^r CASTELBON DE BEAUXHOSTES

Composition en 1898 - Publication en 1898

1^{re} Représentation aux Arènes de Béziers 28 Août 1898

Partition d'orchestre. - Parties d'orchestre. - Mise en scène. - Décors et costumes

Partition in-8°, piano et chant.....	Prix net. 10 ^f
- in-16, Chant seul.....	net. 1 ^f
Livret.....	net.
Marche triomphale, Piano seul, par GABRIEL SIZES.....	net. 2 ^f 50
Prélude et Cortège du 4 ^e acte, à 4 mains, par l'auteur.....	net. 3 ^f
Epithalame, pour Ténor.....	net. 1 ^f 75
- transposition pour Baryton.....	net. 1 ^f 75
Prélude et Cortège du 4 ^e acte, Partition d'orchestre.....	net. 8 ^f
- - - - - Parties d'orchestre.....	net. 20 ^f
- - - - - Chaque partie suppl.....	net. 1 ^f 50
Prélude du 1 ^{er} acte, Harmonie militaire, par EUSTACE, Conducteur et parties..	net. 3 ^f
- - - - - Chaque partie suppl..	net. 0 ^f 10
Ballet, pour Harmonie, par EUSTACE, Conducteur et parties.....	net. 9 ^f
- - - - - Chaque partie suppl.....	net. 0 ^f 25
Marche du Cortège, pour Harmonie par EUSTACE, Conducteur et parties...	net. 4 ^f 50
- - - - - Chaque partie suppl....	net. 0 ^f 15
Fantaisie, pour Harmonie, par EUSTACE, Conducteur et parties.....	net. 9 ^f
- - - - - Chaque partie suppl.....	net. 0 ^f 25

Prélude

BAUMANN - Déjanire et Saint-Saëns..... Prix net. 1^f



Prélude et Cortège du 4^e acte

Animé $\text{♩} = 69$



Epithalame

mf dolce

Chœur dansé

All^o non troppo $\text{♩} = 138$



ÉTIENNE MARCEL

Opéra en 4 actes, poème de LOUIS GALLET.—Traduction allemande de RICHARD GÉNÉE

Traduction italienne de A. ZANARDINI

à Mme V^{ve} SAINT-SAËNS

Composition en 1877-78—Publication en 1879

1^{re} Représentation à Lyon. Grand Théâtre, 8 Février 1879

Partition d'orchestre.—Parties d'orchestre.—Mise en scène.—Dessins des décors et costumes

Partition in-8°, chant et piano réduite par A. MESSAGER avec un dessin de A. DE NEUVILLE...Prix net. 20^f

—Piano seul—

Partition in-8°, arrangée par A. MESSAGER...Prix net. 12^f

Airs de Ballet, arrangés par A. MESSAGER. Prix net. 3^f 50
Pavane, extraite des Airs de Ballet..... - net. 1^f 35
Valse, extraite des Airs de Ballet..... - net. 2^f
Ronde de nuit, arrangée par A. MESSAGER - net. 1^f 75

Réminiscences, par H. CRAMER..... Prix net. 2^f 50
Fantaisie, par E. ARTAUD - net. 2^f
O beaux rêves évanouis, très facile, par
L. ROQUES - net. 1^f

—Divers—

Airs de Ballet, arr. à 4 mains, par A. BENFELD. Prix net. 6^f
Airs de Ballet, arrangés pour 2 Pianos à 4 mains
par A. DEBUSSY.....Prix net. 8^f
Pavane, à 4 mains, extraite des Airs de Ballet - net. 1^f 75
Pavane, 2 Pianos à 4 mains, extraite..... - net. 2^f
Pavane, transcrite pour Piano et Violon
par L. ROQUES..... - net. 1^f 75
Pavane, Violon seul..... - net. 0^f 25
Pavane, transcrite pour Piano et Violoncelle
par J. DELSART..... - net. 1^f 75
Pavane, transcrite pour Mandoline et Piano
par COTTIN..... - net. 1^f 75
Pavane, transcrite pour 2 Mandolines et Piano
par COTTIN..... - net. 2^f

Pavane, transcrite pour Mandoline et Guitare
par COTTIN..... Prix net. 1^f 75
Pavane, transcrite pour 2 Mandolines et Guitare
par COTTIN..... Prix net. 2^f
Pavane, transcrite pour Piano et Flûte
par P. TAFFANEL..... - net. 1^f 75
Pavane, transcrite pour Flûte seule..... - net. 0^f 25
Pavane, transcrite pour Hautbois et Piano
par TH. LALLIET..... - net. 1^f 75
Pavane, transcrite pour Clarinette et Piano
par TH. LALLIET..... - net. 1^f 75
Pavane, transcrite pour Cornet seul..... - net. 0^f 25
Valse, à 4 mains, extraite des Airs de Ballet - net. 3^f
Valse, 2 Pianos à 4 mains, extraite..... - net. 4^f

L. ROQUES. Trios. Ed. A. Piano, Violon, Violoncelle...
- Ed. B. Piano, Violon, Flûte.....
- Ed. C. Piano, Flûte, Violoncelle...}

C. Basse et Clar. ad lib. Chaque. Prix net. 5^f

Morceaux d'orchestre

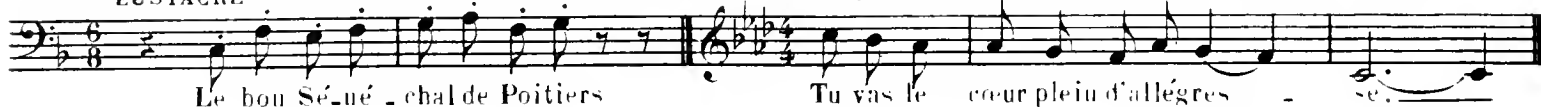
Airs de Ballet, Partition d'orchestre.....Prix net. 20^f
- - - Parties d'orchestre..... - net. 25^f
- - - Chaque partie suppl..... - net. 2^f
Pavane, extraite, Partition d'orchestre.... - net. 2^f
- - - Parties d'orchestre..... - net. 3^f
- - - Chaque partie suppl.... - net. 0^f 75
Valse, - Partition d'orchestre.... - net. 8^f
- - - Parties d'orchestre..... - net. 12^f
- - - Chaque partie suppl... - net. 1^f
- - - pour Harmonie militaire, par G. WITTMANN
Conducteur et parties séparées...Prix net. 4^f 50

Fantaisie, pour Harmonie militaire, par DESAILLY
Partition.....Prix net. 12^f
5 Transcriptions, pour Harmonie militaire, par EUSTACHE
Entrée des Ecoliers et des Ribaudes
Conducteur et parties séparées.....Prix net. 4^f 50
Musette guerrière et Pavane
Conducteur et parties séparées..... - net. 3^f
Valse, Conducteur et parties séparées..... - net. 7^f 50
Entrée des Bohémiens et Bohémiennes
Conducteur et parties séparées..... - net. 7^f 50
Finale du Ballet, Conducteur et parties séparées... - net. 6^f

Livret, Calmann-Lévy, Editeur à Paris, Prix 1^f

Morceaux de chant séparés

N° 1. Prix net. 1^f 75 — Ballade — Bar. — Chant seul in-8° N° 2. Prix net. 1^f 75 — Cantilène — Cont. N° 2^{bis} Transp. en la pour Sop.
EUSTACHE Prix net. 0^f 35 LE DAUPHIN



N° 3. Prix net. 3^f — Trio — Sop. M.S. Bar.
BÉATRIX, MARGUERITE, ET. MARCEL

N° 4. Prix net. 4^f 75 — Air — Sop.
BÉATRIX N° 4^{bis} Prix net. 1^f 75 — Trans-
position en Fa, pour M.S.
Chant seul in-8° net. 0^f 35



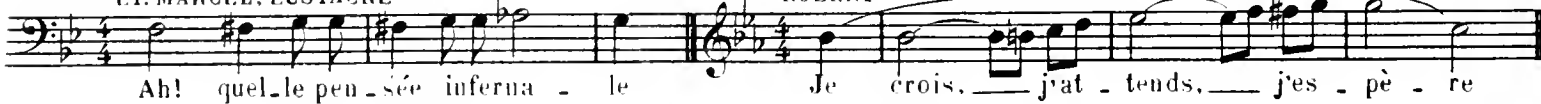
N° 5. Prix net. 5^f — Duo — Sop. Tén.
BÉATRIX, ROBERT

N° 6. Prix net. 1^f 35 — Arioso — Bar.
ET. MARCEL

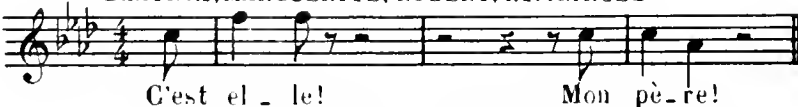


N° 7. Prix net. 2^f 50 — Duo — 2 Bar.
ET. MARCEL, EUSTACHE

N° 8. Prix net. 1^f 75 — Cavatine — Tén.
ROBERT



N° 9. Prix net. 2^f 50 — Quatuor — Sop. M.S. Tén. Bar.
BÉATRIX, MARGUERITE, ROBERT, ET. MARCEL



Les N° 4 et 4^{bis} sont publiés avec textes Français et Allemand.
Le N° 4 est détaché avec accompt d'orchestre. Prix net. argent 25^f

A. Entrée des Écoliers et des Ribaudes

All^o non troppo

B. Musette guerrière

All^o mod^o

C. Pavane

Allegretto

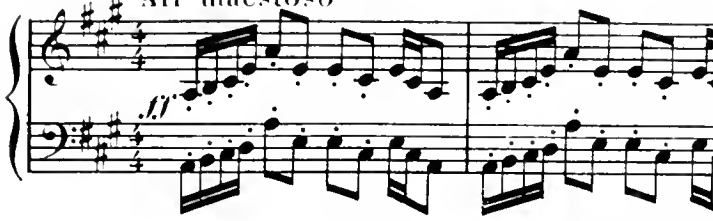


D. Valse

All^o

Mouvt de Valse

E. Entrée des Bohémiens et Bohémiennes

All^o maestoso

Allegretto



F. Final

Allegro

Molto all^o

Ronde de nuit

All^o non troppo tempo di marcia

HÉLÈNE

Poème lyrique en 1 acte, de G. SAINT-SAËNS
à Son Altesse Sérénissime le Prince ALBERT I^{er} DE MONACO

Composition en 1903-Publication en 1903

1^{re} Représentation à Monte-Carlo, Février 1904

Partition d'orchestre.-Parties d'orchestre.-Mise en scène.-Décors
 Partition grand in-8^o, piano et chant, réduite par l'AUTEUR.....Prix net. 10^f
 Partition piano et chant, texte Allemand.....Prix net. 10^f
 Partition piano et chant, texte Italien.....Prix net. 10^f

Livret.....Prix net. 1^fAffiche par ROCHEGROSSE.....Prix net. 3^f

Ouverture

Allegro ♩ = 152

Le double plus lent

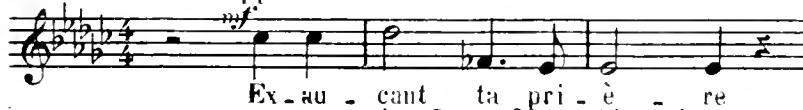
N^o 1. Prix net. Air d'Hélène

Dieu per-fide Eros!

et toi Paris

N^o 2. Prix net. 5^f Scène de Vénus avec le chœur des Nymphes-Parties de chœur net.

Fol-le qui veut résister à Cypris

N^o 3. Prix net. 2^f Apparition de Pallas

Ex-au-cant

ta pri-è-re

N^o 4. Prix net. 3^f Duo d'Hélène Textes Allemand et Français et ParisPrix net. 5^f

Ainsi pour moi tu donneras l'avis

Le N^o 3 est détaché avec accompagnement d'orchestre.

HENRY VIII

Opéra en 4 actes, poème de LÉONCE DÉTROYAT et ARMAND SILVESTRE
Traduction allemande de HERMANN WOLFF-Traduction italienne de A. de LAUZIÈRES
à M^r VAUCORBEIL

Composition en 1882-Publication en 1883
1^{re} Représentation à Paris.Opéra 5 Mars 1883

Partition d'orchestre.-Parties d'orchestre - Mise en scène.- Dessins des décors et costumes

Partition in-8°, chant et piano, en français réduite par DELAHAYE.....Prix net.20^f

Partition in-8°, chant et piano, allemand et italien..... - net.20^f

-Piano seul-

Partition in-8° réduite par L.ROQUES.....	Prix net.12 ^f	Fantaisie brillante, par J.LEYBACH.....	Prix net.2 ^f 50
Airs de ballet, arrangés par L.DELAHAYE.....	net. 3 ^f 50	Quatuor, transcription par C.SAINT-SAËNS.....	net.3 ^f
Danse de la Gipsy,transcription par L.DELAHAYE..	net. 1 ^f 75	Quatuor, transcription par A.BENFELD	net.2 ^f
Gigue, par A.PÉRILHOU.....	net. 2 ^f	Quatuor, transcription par F.THOMÉ.....	net.3 ^f
Entr'acte du 2 ^e acte,arrangé par L.DELAHAYE....	net. 1 ^f 75	Quatuor, transcription par GEORGES BULL.....	net.1 ^f 75
Marche du Synode, arrangée par L.DELAHAYE....	net. 1 ^f 75	Quatuor «Anne, ma bien aimée»; très facile, par	
Marche du Synode, très facile par L.ROQUES.....	net. 1 ^f	L.ROQUES.....	net.1 ^f
Menuet de la reine Anne,transcrit par L.ROQUES.	net, 1 ^f 75	Illustrations. par R.CRAMEr.en deux suites,chaque	net.2 ^f 50
Paraphrase sur le grand duo, par TH. LACK.....	net. 2 ^f 50	Valse, par O.MÉTRA.....	net.2 ^f
Fantaisie facile, par GEORGES BULL.....	net. 1 ^f 75		

-Divers-

Danse de la Gipsy, arrangée à 4 mains	Prix net. 2 ^f
Airs de ballet, arrangés à 4 mains,par L. DELAHAYE.....	net. 6 ^f
Airs de ballet, arrangés à 2 Pianos 4 mains,par G.CHOISNEL	net.10 ^f
Marche du Synode, arrangée à 4 mains, par A.MESSAGER...	net. 2 ^f
Marche du Synode, arrangée pour Orgue, par L. BOELLMANN	net. 1 ^f 75
Illustrations à 4 mains, par L.ROQUES, en deux suites,chaque	net. 3 ^f 50
Fantaisie pour Piano et Violon, par A.HERMAN.....	net. 3 ^f
Quatuor pour Piano, Harmonium, Violon, et Violoncelle <i>ad libitum</i> ,	
transcrit par A.GUILMANT.....	net. 3 ^f
ALDER. Trios. Éd. A. Piano, Violon, Violoncelle..	} C.Basse et Clar.ad lib.chaque.Prix net.5 ^f suppl.net.1 ^f
- Éd. B. Piano, Violon, Flûte.....	
- Éd. C. Piano, Flûte, Violoncelle..	

Morceaux d'orchestre

Airs de ballet. Partition d'orchestre.....	Prix net.20 ^f	Menuet de la reine Anne. Parties d'orch.net.5 ^f	Chaque partie suppl.net.1 ^f
- - - Parties d'orchestre	net.25 ^f	Fantaisie pour orchestre par L.ROQUES	
- - - Chaque partie suppl.....	net. 2 ^f	Conducteur et parties séparées.....	net.18 ^f
Entr'acte du 2 ^e acte. Partition d'orchestre.	net. 3 ^f	Chaque partie suppl.....	net. 2 ^f
- - - Parties d'orchestre...	net. 3 ^f	Fantaisie, pour harmonie militaire par TH. DUREAU	
- - - Chaque partie suppl..	net. 0 ^f 25	Partition.....	net.12 ^f
Marche du Synode. Partition d'orchestre..	net. 4 ^f	Parties séparées.....	net. 7 ^f 50
- - - Parties d'orchestre....	net. 8 ^f	Grande fantaisie, pour harmonie ou fanfare par	
- - - Chaque partie suppl..	net. 0 ^f 75	L.MAYEUR. Conducteur et parties séparées...	net. 6 ^f
Menuet de la reine Anne. Piano conducteur	net. 1 ^f 75	Valse, par O.MÉTRA. Parties d'orchestre.....	net. 2 ^f
Livret, Tresse, Editeur à Paris.....	Prix net.1 ^f		
Notice, par CH. GOUNOD.....	net.0 ^f 50		
Etude sur l'œuvre et l'auteur, par ED. HIPPEAU, Dentu, Editeur à Paris.	net.2 ^f		
Affiche, par CHATINIÈRE.....	net.3 ^f		

Morceaux de chant séparés

N° 1. net.1^f35_Mélodie_Tén. N° 1^{bis} transp.en fa pour M.Sou Bar. N° 2.net.1^f75_Air_Bar. N° 2^{bis} transp.en sol pour Tén.

DON GOMEZ



La beau - té que je sers est tel - le

HENRY



Qui donc comman - de, quand il ai - me?


N° 3. net. 3^f _Duo_ Sop.Bar. N° 4.net.2^f _Chœur_ Sop.Tén. N° 4^{bis} à 2 voix égales

CATHERINE, HENRY



O mon maître et sei - gneur,


Parties de chœur



Joyeux en - fants qui ne sa - vez en - co - re


N° 5.net.1^f75 _Cavatine_Tén. N° 5^{bis} transp.en si pour Bar. N° 6.net.1^f75 _Cantabile_ Solo et Chœur_M.S.S.C.N° 6^{bis} pour Voix seul.

DON GOMEZ



Norfolk _ a - vait dit vrai!

ANNE



No - ble da - me, pour vous plai - re

N° 7.net.3^f50 _Duo_ M.S. Bar. N° 8.net.1^f35 _Romance extraite N° 8^{bis} transp.en ut pour Tén.

ANNE, HENRY



Chère An - ne que j'a - do - re

HENRY du Duo_Bar. Chant seul in-8° Prix net.0^f35



De ton re - gard la dou - leur me pé - nè - tre

N°9. net. 1^{re} 75 - Air - M.S.N°10. net. 2^{de} - Arioso - Sop. N°10^{bis} transp. en ré b pour M.S.N°11. net. 1^{re} 75 - Cantilène - Tén. N°11^{bis} transp. en ut pour Bar. N°12. net. 2^{de} - Lamento - Sop. N°12^{bis} transp. en ré pour M.S.N°13. net. 3^{de} - Quatuor - S. M. S. T. Bar.

CATHERINE, ANNE, DON GOMEZ, HENRY

N°14. net. 2^{de} - Mélodie extraite N°14^{bis} transp. en sol pour Tén.

HENRY du quatuor - Bar.

Chant seul in 8^{vo} net. 6^{te} 35Les N°s 2, 12 et 15 sont détachés avec accomp^t d'orchestre

Thèmes du Ballet et divers

N° I. Introduction - Entrée des Clans

Allegro



N° 2. Idylle Ecossaise

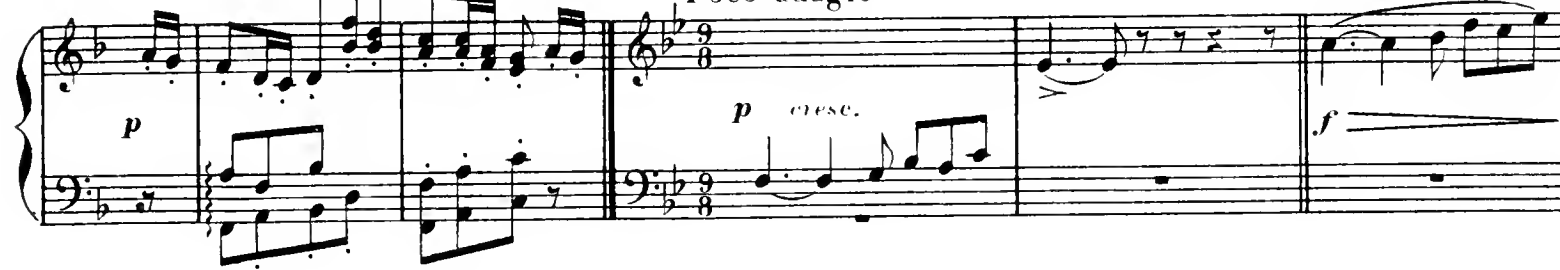
All^o marzialeMod^{to} maestoso

Allegretto

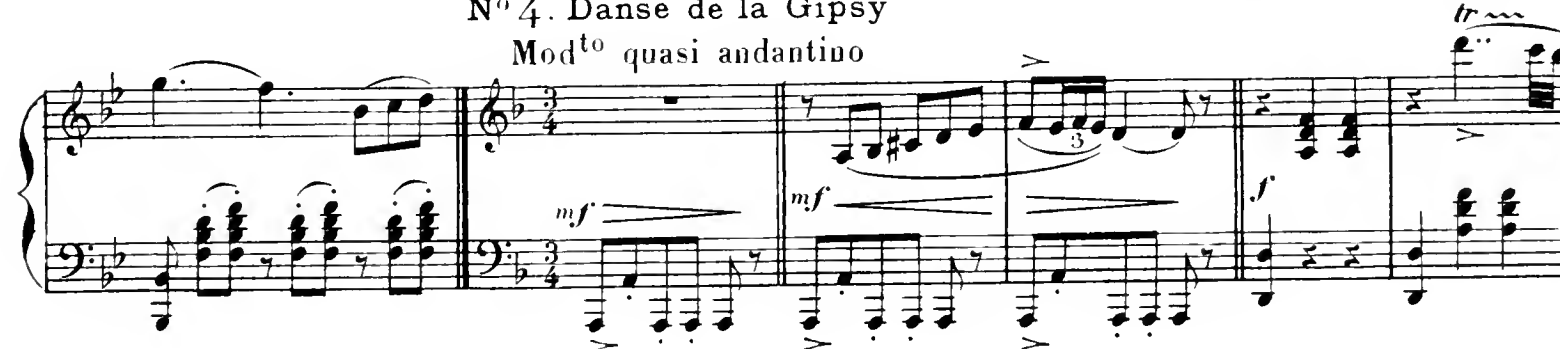
All^{to} con moto

N° 3. Fête du houblon

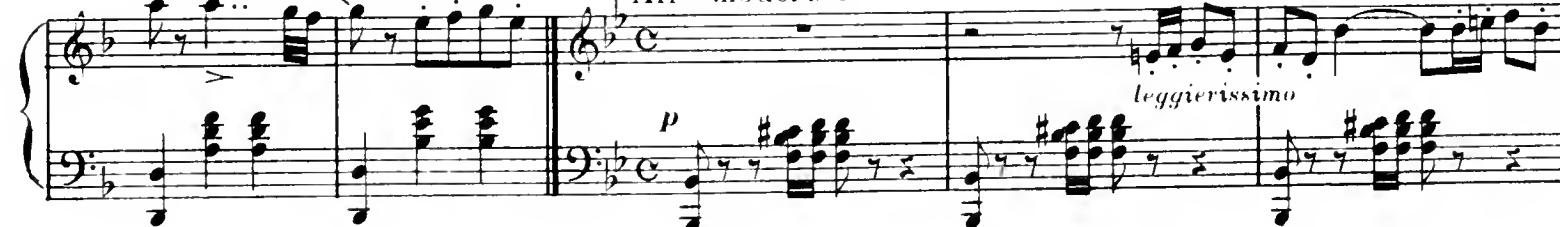
Poco adagio



N° 4. Danse de la Gipsy

Mod^{to} quasi andantinoAll^o molto moderato

N° 5. Scherzetto

All^o moderato

N° 6. Gigue et Final

Presto **Meno mosso**

Poco meno mosso **1^o tempo**

Entr'acte du 2^e acte **Moderato** **Marche du Synode**

And^{te} con moto **Mod^{to} maestoso**

Menuet de la reine Anne

Tempo di minuetto

JAVOTTE

Ballet en 1 acte et 3 tableaux de J.L. CROZE

Composition en 1896-Publication en 1896

1^{re} Représentation à Lyon. Décembre 1896

Partition d'orchestre.-Parties d'orchestre.-Mise en scène.-Dessins des décors et costumes

Partition in-8° réduite pour Piano par G. CHOISNEL. Couverture par G. CLAIRIN. Prix net. 10^f

-Divers-

Bourrée à 2 mains Prix net. 2^fScène et Valse lente à 2 mains. - net. 2^fPas de la 1^{re} Concurrente à 2 mains. - net. 1^f 75Valse lente par l'AUTEUR - net. 1^f 75Marche Triomphale à 2 mains - net. 1^f 75Illustrations par LÉON ROQUES à 2 mains. Prix net. 2^f 50Illustrations par LÉON ROQUES à 4 mains. - net. 3^fFantaisie pour orchestre. Partition - net. 20^f- - - Parties séparées. - net. 25^f- - - Chaque partie suppl. - net. 2^f

ALDER. Trios. Éd. A. Piano, Violon, Violoncelle.

- Éd. B. Piano, Violon, Flûte.

- Éd. C. Piano, Flûte, Violoncelle. }

C. Basse et Clar. ad lib. chaque. Prix net. 5^f

Thèmes des morceaux détachés

Bourrée **Scène et Valse lente**

Allegro **Allegro**

Molto maestoso **Mouv^t de valse lente**

PHRYNÉ

Opéra-Comique en 2 actes, poème de L.AUGÉ DE LASSUS

Traduction italienne de A.GALLI

Composition en 1892-93—Publication en 1893

1^{re} Représentation à Paris, Opéra-Comique. 24 Mai 1893

Partition d'orchestre.—Parties d'orchestre.—Mise en scène.—Dessins des décors et costumes

Partition in-8°, chant et piano réduite par C.SAINT-SAËNS avec un dessin de F.MARCOTTE. Prix net. 12^f

Partition piano et chant avec récitatifs par A.MESSAGER textes italien et français in-8°.... — net. 12^f

—Divers—

Partition in 8° piano seul réduite par L.ROQUES.... Prix net. 8^f

Illustrations à 2 mains par L.ROQUES..... — net. 2^f

L.ROQUES. Trios. Éd. A. Piano, Violon, Violoncelle.

- - Éd. B. Piano, Violon, Flûte..... } C.Basse et Clar. ad lib. chaque. Prix net. 5^f
- - Éd. C. Piano, Flûte, Violoncelle.

Morceaux d'orchestre

Introduction du 2^e acte: Partition d'orchestre.... Prix net. 3^f | Fantaisie pour orchestre par J.TURIN

Parties d'orchestre..... — net. 4^f | Conducteur et parties..... Prix net. 10^f

Chaque partie suppl..... — net. 1^f | Chaque partie suppl..... — net. 1^f

Fantaisie pour harmonie militaire par G. PARÈS

Conducteur et parties séparées..... Prix net. 9^f

Chaque partie suppl..... — net. 0^f 25

Livret. Ollendorf, Éditeur à Paris..... — net. 1^f

Affiche par F.MARCOTTE..... — net. 3^f

Morceaux de chant séparés

N° 1. net. 2^f — Duo — Tén. Basse

NICIAS, DICÉPHILE

Enfant, — je te donne l'ex- em - ple

N° 2. net. 1^f — Cantabile — Tén. N° 2^{bis} transp. en sol pour Bar.

NICIAS

O ma Phryné, — c'est trop peu que je t'ai - me

N° 3. net. 1^f 35 — Mélodie — Sop. N° 3^{bis} transp. en sol pour M.S.

PHRYNÉ

Si le front couron - né de lier - re

N° 4. net. 1^f 35 — Chanson à 2 voix égales. N° 4^{bis} transp. en ré à 1 voix

NICIAS, LAMPITO

pour Bar. ou M.S.

On ra - con - te Qu'un ar - chon - te

N° 5. net. 2^f — Duo — Sop. Tén.

PHRYNÉ, NICIAS

Quoi! vous partez si tôt, Ni - ci - as!

N° 6. net. 2^f 50 — Air et Trio (ad libitum) Sop. Sop. Tén.

PHRYNÉ, LAMPITO, NICIAS

Un soir, j'er - rais sur le ri - va - ge, Rêvant

N° 7. net. 1^f 75 — Ariette — Sop. N° 7^{bis} transp. en sol pour M.S.

LAMPITO

C'est i - ci — qu'habi - te Phry - né

N° 8. net. 1^f 35 — Couplets — Basse N° 8^{bis} transp. en ré pour Bar.

DICÉPHILE

L'hom - me n'est pas sans dé - faut

Le N° 6 est détaché avec accomp^t d'orchestre

Introduction du 2^e acte

Andante $\text{♩} = 80$

All^o moderato $\text{♩} = 108$

LA PRINCESSE JAUNE

123

Opéra-Comique en 1 acte, poème de LOUIS GALLET
à M. F. VILLOT

Composition en 1872 - Publication en 1872

1^{re} Représentation à Paris, Opéra-Comique. 12 Juin 1872

Partition d'orchestre.-Parties d'orchestre.- Mise en scène.- Dessins des décors et costumes

Partition in-8° chant et piano, réduite par L.SOMIS..... Prix net. 8^f

Ouverture pour Piano seul par L.SOMIS..... Prix net. 2^f 50 | Ouverture pour 2 Pianos 8 mains par G. FAURÉ... Prix net. 5^f
Ouverture pour Piano à 4 mains par G. FAURÉ. - net. 3^f 50 |

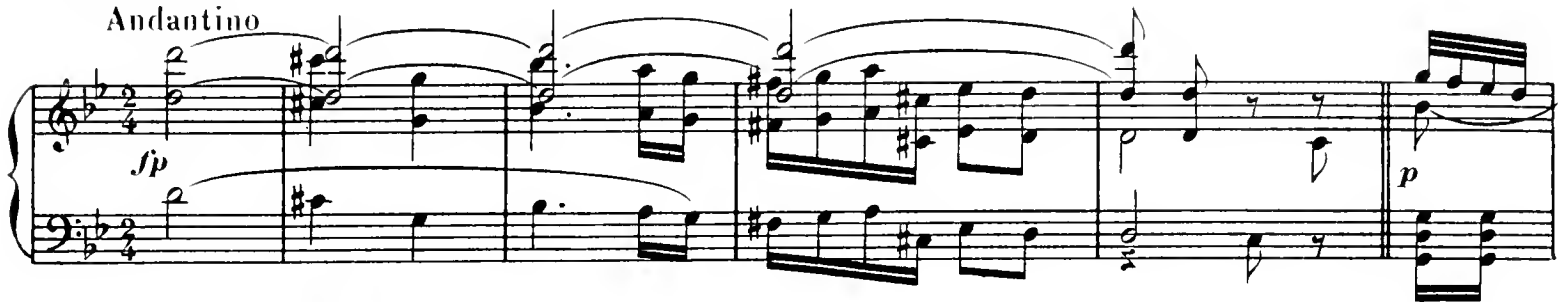
Morceaux d'orchestre extraits

Ouverture. Partition d'orchestre..... Prix net 6^f | Ouverture pour harmonie militaire par T. DUREAU
- Parties d'orchestre..... - net. 8^f | Partition..... Prix net. 10^f
- Chaque parties suppl..... - net. 1^f |

Livret. Calmann-Lévy, Editeur à Paris..... Prix net. 1^f

Ouverture

Andantino



All^o giocoso



Morceau de chant séparé

Andante
PIANO

CHANT

Air. (LÉNA) Sop. Prix net. 1^f 35

Je fai - sais un rê - ve in sen - sé

PROSERPINE

Drame lyrique en 4 actes (d'après AUGUSTE VACQUERIE), poème de LOUIS GALLET

Composition en 1886-87 - Publication en 1887

1^{re} Représentation à Paris, Opéra-Comique, Mars 1887

Partition d'orchestre.-Parties d'orchestre.- Mise en scène.- Dessins des décors et costumes

Partition in 8° chant et piano, réduite par PH. BELLENOT..... Prix net. 15^f

- - - - - traduction italienne de A. GALLI... - net. 15^f

- Divers -

Pavane. Piano seul, par PH. BELLENOT..... Prix net. 1^f | Pavane Cor anglais et Piano, par TH. LALLIET... Prix net. 1^f 35
- Piano seul, très facile, par L. ROQUES.... - net 1^f | - Clarinette et Piano, par TH. LALLIET... - net. 1^f 35
- Piano à 4 mains, par L. ROQUES..... - net 1^f 75 | Prélude du 2^e acte. pour G^d Orgue, par H. BUSSE... - net. 1^f 75
- Violon seul ou Mandoline seule ou
Flûte seule..... - net. 0^f 25 | Finale du 2^e acte. Piano seul, par PH. BELLENOT. - net. 2^f
- Flûte et Piano, par P. TAFFANEL..... - net. 1^f 35 | - Piano à 4 mains par A. BENFELD... - net. 2^f 50
- Hautbois et Piano, par TH. LALLIET... - net. 1^f 35 | Entr'acte. Piano à 4 mains par PH. BELLENOT.... - net. 3^f
- 2 Pianos 4 mains par C. SAINT-SAËNS.. - net. 4^f

Morceaux d'orchestre

Pavane. Partition d'orchestre.... Prix net. 1^f | Fantaisie pour harmonie militaire par G. MEISTER
- Parties d'orchestre..... - net. 2^f | Partition..... Prix net. 12^f
- Chaque partie suppl.... - net. 0^f 25 | Parties séparées..... - net. 9^f
Livret. Calmann-Lévy, Editeur à Paris..... Prix net. 1^f | Chaque partie suppl..... - net. 0^f 25
Etude analytique et thématique, par E. DESTANGES. Fischbacher, Editeur à Paris. - net. 1^f
Affiche, par MAUROU..... - net. 3^f

Morceaux de chant séparés

N°1.net.1^f35 - Madrigal à 2 voix égales - Tén.Bar.N°1^{bis}.net.1^f35 - Le même - 2 Sop.

ORLANDO, ERGOLE

N°2.net.1^f35 - Mélodie - M.S.N°3.net.2^f50 - Scène du couvent.

PROSERPINE

CHŒUR DE FEMMES



Les parties de voix sont détachées

N°4.net.1^f35 - Sonnet - Tén.N°4^{bis}.net.1^f35 - Le même - Bar.

SABATINO

N°5.net.1^f75 - Trio des Fiançailles - S.T.B.N°6.net.1^f75 - Scène et invocation - M.S.

ANGIOLA, SABATINO, RENZO

PROSERPINE

N°7.net.1^f35 - Chanson à boire - Bar.N°7^{bis}.net.1^f35 - La même - Tén.

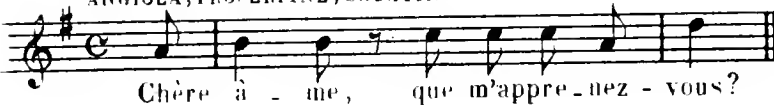
SQUAROCCA

N°8.net.1^f35 - Cantabile - Tén.N°8^{bis}.net.1^f35 - Le même - Bar.

SABATINO

N°9.net.2^f - Trio final - S.M.S.T.

ANGIOLA, PROSERPINE, SABATINO



Thèmes divers

Pavane
Très modéréFinale du 2^e acte
AllegrettoEntr'acte (supprimé dans la nouvelle version)
All^o agitato

SAMSON ET DALILA

Opéra en 3 actes, poème de FERDINAND LEMAIRE
à M^{me} VIARDOT

Composition en 1868-77—Publication en 1877

1^{re} Représentation à Weimar. 2 Décembre 1877

1^{re} Représentation à Paris à l'Opéra. Novembre 1892

Partition d'orchestre.—Parties d'orchestre.—Mise en scène.—Dessins des décors et costumes.

Partition in-8°, piano et chant, texte français réduite par l'AUTEUR, avec un portrait de l'AUTEUR.....	Prix net.20 ^f
- - - - - textes français et allemand, traduction de RICHARD POHL, réduite par l'AUTEUR. -	net.20 ^f
- - - - - texte italien, traduction de A.ZANARDINI, avec un dessin de G.CLAIRIN.....	net.20 ^f
- - - - - texte anglais, traduction de EUGÈNE OUDIN.....	net.20 ^f
- - - - - texte français. Édition de luxe.....	net.50 ^f
- in-12°, chant seul.....	net. 4 ^f

-Piano seul-

Partition in-8°, arrangée par L.ROQUES..... Prix net.12^f

Bacchanale, arrangée par C.SAINT-SAËNS.....	Prix net.3 ^f	Reminiscences, par H.CRAMEYER.....	Prix net.2 ^f 50
Danse des Prêtresses de Dagon, arrangée		Fantaisie brillante, par F.SPINDLER.....	net.2 ^f
par C.SAINT-SAËNS.....	net.1 ^f 75	<i>Mon cœur s'ouvre à ta voix</i> , très facile, par	
Transcription de concert par L.PHILIPP... -	net.1 ^f 75	L.ROQUES.....	net.1 ^f
Chœur de la Révolte, très facile par L.ROQUES. -	net.1 ^f	Cantabile (extrait du Duo) pour Piano par	
Fantaisie facile, par G.BULL.....	net.1 ^f 75	E.KOSIECK.....	net.2 ^f

-Divers -

Partition in 4° à 4 mains, par PAUL DUKAS..... Prix net.20^f

Airs de Ballet, 2 Pianos 4 mains, par A.BENFELD. Prix net.6 ^f	N° I. Transcrit pour Piano et Violon, par	
Bacchanale, Piano à 4 mains, par E.GUIRAUD... -	LEMAITRE.....	Prix net.1 ^f 75
Danse des Prêtresses de Dagon, arrangée	Violon seul.....	net.0 ^f 25
à 4 mains, par E.GUIRAUD..... -	Flûte seule.....	net.0 ^f 25
Illustrations. Piano à 4 mains, par L.ROQUES... -	Cornet seul.....	net.0 ^f 25
Deux Suites faciles. Piano à 4 mains, par	N° 2. Transcrit pour Piano et Violon, par	
L.ROQUES. Chaque.....	LEMAITRE.....	net.1 ^f 75
Danse des Prêtresses de Dagon. Piano et	Trio, Piano, Violon et Orgue par P.TORY.....	net.3 ^f
Violon, par A.SAMM.....	Fantaisie, Piano et Violon par A.LEFORT.....	net.3 ^f
Piano et Violoncelle, par A.SAMM.....	Fantaisie, Piano et Flûte par L.LAFLEURANCE..	net.3 ^f
Piano et Flûte, par L.LAFLEURANCE.....	Trio, Piano à 4 mains, Violon, et Violoncelle (<i>ad lib</i>)	
Danse des Prêtresses de Dagon.	par L.ROQUES.....	net.4 ^f
Mandoline et Piano.....	Cantabile (extrait du Duo), Mandoline et Piano	
2 Mandolines et Piano.....	par COTTIN.....	net.2 ^f
Mandoline et Guitare.....	2 Mandolines et Piano par COTTIN.....	net.2 ^f 50
2 Mandolines et Guitare.....	Mandoline et Guitare par COTTIN.....	net.1 ^f 75
2 Transcriptions pour Piano et Violoncelle	2 Mandolines et Guitare par COTTIN.....	net.2 ^f
par G.PAPIN.	Harpe seule par J.SNOER.....	net.2 ^f
N° I. <i>Mon cœur s'ouvre à ta voix</i>	Transcription pour Orgue par A.SAMM.....	net.2 ^f 50
- 2. <i>Printemps qui commence</i>		

ALDER. Trios. Éd. A. Piano, Violon, Violoncelle.

- - - Éd. B. Piano, Violon, Flûte..... } C. Basse et Clar. ad lib. chaque... Prix net.5^f
- - - Éd. C. Piano, Flûte, Violoncelle. }

Morceaux d'orchestre

Bacchanale. Partition d'orchestre.....	Prix net.15 ^f	Fantaisie pour orchestre par A.LUIGINI. Piano	
Parties d'orchestre.....	net.25 ^f	conducteur et parties d'orchestre.....	Prix net.15 ^f
Chaque partie supplémentaire....	net. 4 ^f	Chaque partie supplémentaire.....	net. 1 ^f 50
Danse des Prêtresses de Dagon.		Fantaisie pour harmonie militaire par G.MEISTER.	
Partition d'orchestre.....	net. 4 ^f	Partition.....	net.12 ^f
Parties d'orchestre.....	net. 4 ^f	Parties séparées.....	net.12 ^f
Chaque partie supplémentaire....	net. 0 ^f 50	Chaque partie supplémentaire.....	net. 0 ^f 25
Fantaisie. Petit orchestre par J.TURIN. Piano		Harmonie militaire par KELSEN. Cond ^{te} et parties	net.10 ^f
conducteur et parties.....	net. 5 ^f	Chaque partie supplémentaire.....	net. 0 ^f 25
Chaque partie supplémentaire.....	net. 0 ^f 25	Harmonie militaire allemande par MATTHEY..	net.10 ^f
		Chaque partie supplémentaire.....	net. 0 ^f 60
Livret.....			
Étude analytique et thématique par E.DESTRANGES. Fischbacher, Editeur à Paris.....			Prix net.1 ^f
Affiche par ROCHEGROSSE.....			net.1 ^f
			net.3 ^f

Morceaux séparés

N°1.net.1^f75 - Entrée d'Abimélech - Basse.

N°2.net.1^f55 - Chant de Samson - Tén.

N°3.net.1^f55 - Couplets du Grand-Prêtre - Bar.

N°4.net.1^f55 - Chœur des Philistines - Les parties de voix sont détachées

N°5.net.1^f75 - Danse des Prêtresses de Dagon
Air de Ballet pour Piano

N°6.net.1^f75 - Chant de Dalila - Mezzo-Sop. N°6^{bis} en sol - Sop.
Chant seul.net.0^f35

N°7.net.1^f75 - Air de Dalila - Mezzo-Sop. N°7^{bis} en si b - Sop.

N°8.net.3^f50 - Duo - Mezzo-Sop. Baryton.
DALILA, LE GRAND PRÊTRE

N°9.net.2^f - Cantabile, extrait du Duo - M.S. N°9^{bis} en mi - Sop.
Chant seul.net.0^f35

N°10.net.1^f75 - Scène de la meule - Tén.

N°11.Prix net.3^f - Bacchanale
Air de Ballet pour Piano

Les morceaux de chant existent séparés avec textes allemand, anglais ou italien.
Les N°s 3, 4, 6, 7 et 9 sont détachés avec accomp^t a'orchestre.

LE TIMBRE D'ARGENT

Drame lyrique en 4 actes de J.BARBIER et M.CARRÉ
à M^r ALBERT LIBON

Composition en 1875-77-Publication en 1877
1^{re} Représentation à Paris, Théâtre National-Lyrique. 23 Février 1877
Choudens Fils, Éditeur à Paris

Partition d'orchestre.-Parties d'orchestre.-Mise en scène.-Dessins des décors et costumes.
Partition in 8° piano et chant réduite par G.BIZET.....Prix net.20^f
Partition in 8° piano seul réduite par A.CHOUDENS..... - net.10^f

-Divers-

Le bonheur est chose légère, transcription pour		Quadrille par MÉTRA.....Prix 5 ^f	
Piano seul par DELIHOUS.....	Prix 5 ^f	Valse.Piano par MÉTRA.....	6 ^f
Piano seul facile.....	3 ^f	Valse.Piano à 4 mains par MÉTRA.....	7 ^f 50
Chanson Napolitaine «de Naples à Florence »		Fantaisie.Transc.pour Piano seul par O'KELLY....	6 ^f
Piano seul facile.....	3 ^f	Fantaisie.Transc.pour Piano seul par l'AUTEUR ...	10 ^f
transcrite pour Violon et Piano par M.WOLTAG.	7 ^f 50	Fantaisie par PIETRAPERTOSA.Piano et Maudoline..	7 ^f 50
Chœur des Bohémiens.Piano seul par l'AUTEUR..	5 ^f	- - - Piano et 2 Mandolines	9 ^f
Chœur des Mendiants.Piano seul.....	5 ^f	Valse brillante. Piano seul par l'AUTEUR.....	7 ^f 50
Danse Bohémienne.Transcription de NARICI.....	5 ^f	Valse transcrite.	
Demande à l'oiseau qui s'éveille.Mélodie trans-		N°1. Edition original, par BIZET.....	6 ^f
crite pour Violon et Piano par M.WOLTAG.....	6 ^f	N°2. Edition simplifiée, par R. de VILBAC ...	6 ^f
Le Papillon et l'Etoile.Piano seul.....	3 ^f	à 4 mains par R. de VILBAC.....	7 ^f 50
Petite fantaisie par CROISEZ.....	5 ^f	Bouquet de Mélodies,Piano par VILBAC.1 ^{re} Suite.	7 ^f 50
Fantaisie brillante par LEYBACH.....	7 ^f 50	- - - - - 2 ^e Suite:	7 ^f 50

Morceaux d'orchestre

Ouverture, Partition et Parties d'orchestre.....Prix net.20 ^f		Valse, Parties d'orchestre, par MÉTRA.....Prix net.2 ^f	
Chaque partie supplémentaire.....	net. 1 ^f 50	Quadrille, Parties d'orchestre, par MÉTRA....	net.1 ^f 50
Pas de l'abeille et Valse Vénitienne,		Livret. (épuisé) Affiche.	
Partition et Parties d'orchestre.....	Prix net.20 ^f		
Chaque partie supplémentaire.....	net. 1 ^f 50		

Ouverture

Presto con fuoco



Morceaux de chant séparés

N°1. Prière - à 2 voix, S. M-S.

HÉLÈNE, ROSA

N°2. Prix 4^e - Mélodie - Tén. N°2 bis en sol - M-S. ou Bar.

BÉNÉDICT



N°5. Air - Tén.

CONRAD



N°4. Scène - Bar.

SPIRIDION

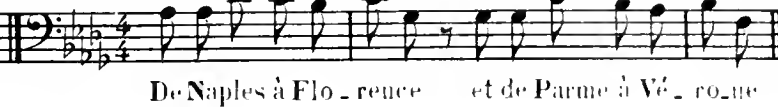
N°8. Prix 5^e - Romance - Sop. N°8 bis transp. en fa - M-S.N°8 ter Prix 6^e - La même avec acc^t de Violon en sol.

HÉLÈNE

N°10. Prix 5^e - Chanson napolitaine - Bar. N°10 bis tr. en ré - M-S.

N°10 ter transp. en mi b - Tén. ou S.

SPIRIDION

N°11. Prix 5^e - Chanson à boire - Bar.

SPIRIDION

N°13. Prix 6^e - Chœur des mendiants. Parties de voix séparées.N°14. Prix 7^e 50 - Duo - S. M-S.

ROSA

HÉLÈNE

N°15. Prix 5^e - Cavatine - Tén. N°15 bis transp. en si b - M-S.

CONRAD

N°16. Prix 6^e - Duo - S. T.

HÉLÈNE, CONRAD

N°18. Prix 6^e - Le papillon et l'étoile - Chanson à 2 voix. S. et T. N°18 bis Prix 5^e

La même à une voix - S. ou T. N°18 ter transp. en sol - M-S. ou Bar.

ROSA, BÉNÉDICT



N°19. Chœur et Danse bohémienne



N°21. Ballade - Bar.

SPIRIDION



N°22. Air - S.

HÉLÈNE



Les N°s 2, 8, 10, 13, sont détachés avec accompt d'orchestre.

Thèmes divers

Pas de l'abeille

All^o moderato

Valse vénitienne

Mouv^t de Valse

FRÉDÉGONDE

Drame lyrique en 5 actes, poème de Louis GALLET, musique de E. GUIRAUD.

Terminé par C. SAINT-SAËNS en 1895 - Publication en 1895

1^{re} Représentation à Paris à l'Opéra. 18 Décembre 1895

Paul Dupont, Éditeur à Paris

Partition d'orchestre.-Parties d'orchestre.-Mise en scène.-Dessins des décors et costumes.

Partition, Chant et Piano, réduite par A. BACHELET in 8°. Prix net. 20^f

-Divers-

Air de ballet N° I pour piano seul par C. SAINT-SAËNS. Prix 3 ^f	Marche du 5 ^e acte pour piano seul par C. SAINT-SAËNS. Prix 3 ^f
- N° II - - - - - 5 ^f	Pantomime pour piano seul par A. BACHELET. 3 ^f
- N° III - - - - - 7 ^f 50	Sélection pour piano par G. SANDRÉ. 7 ^f 50
Marche religieuse - - - par A. BACHELET - 3 ^f	Souvenirs pour Violoncelle et piano. Prix net. 4 ^f

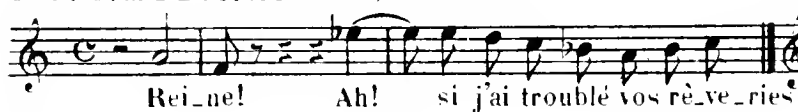
Livret. Calmann-Lévy, Éditeur à Paris, Prix net. 4^f

Affiche par STECK. (sans prix)

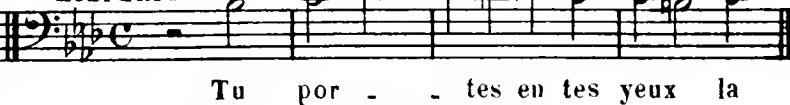
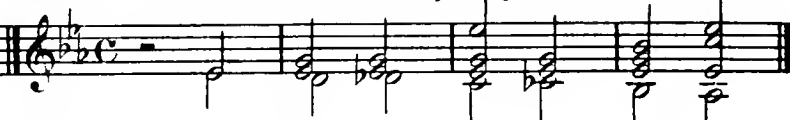
Morceaux séparés

N°1. Prix 4^f - Stances - Tén.
FORTUNATUSN°3. Prix 9^f - Quatuor. HILPÉRIC, FRÉDÉGONDE, BRUNHILDA, MÉROWIG

N°5. Grand Duo. MÉROWIG, BRUNHILDA

N°6. Prix 3^f - Arioso. PRÉTEXTATN°8. Prix 4^f - Hymne Guerrier. MÉROWIGN°10. Prix 5^f - II. Air de Ballet pour piano

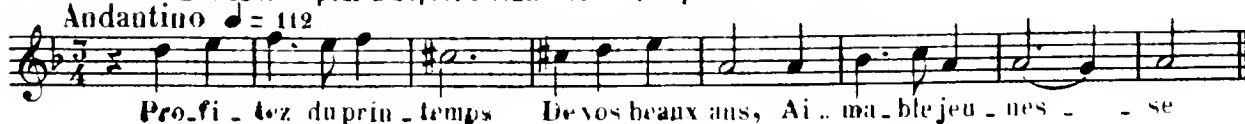
N°12. Grand Duo. FRÉDÉGONDE, HILPÉRIC.

N°13. Prix 6^f - Trio. FORTUNATUS, BRUNHILDA, MÉROWIG.N°2. Prix 3^f - Pantomime pour pianoN°4. Prix 4^f - Air - Tén.
MÉROWIGN°5^{bis} Prix 3^f - Cantabile, Extrait du Grand Duo - Sop.
BRUNHILDAN°7. Prix 3^f - Marche Religieuse pour pianoN°9. Prix 3^f - I. Air de Ballet pour pianoN°11. Prix 7^f50 - III. Air de Ballet pour pianoN°12^{bis} Prix 4^f - Air du Roi. Extrait du Grand Duo
HILPÉRICN°14. Prix 3^f - Marche du V^e acte pour piano

LE MALADE IMAGINAIRE

Comédie-Ballet en 3 actes de MOLIÈRE, musique de M.A. CHARPENTIER (1634-1702)

Restauration par C. SAINT-SAËNS en 1893 - Publication en 1894

Partition in-8°. Chant et Piano. Prix net. 5^fTrio des femmes Mores pour 2 Sop. et 1 Cont. avec acc^l de piano. Prix net. 2^f

Liste des transcriptions de C. Saint-Saëns sur ses œuvres

PIANO

Piano seul

- Op. 9. Bénédiction Nuptiale
 – 31. Le Rouet d'Omphale
 – 34. Marche Héroïque
 – 45. Prélude du Déluge
 – 60. Final de la Suite Algérienne
 – 65. Une Nuit à Lisbonne
 – 69. Hymne à Victor Hugo
 – 82. La Fiancée du Timbalier
 – 89. Africa
 – 117. Marche du Couronnement
 Ascanio (Opéra) Airs de ballet
 « Scène du mendiant
 « Danse de l'Amour
 Frédégonde (Opéra) Airs de ballet
 Henry VIII (Opéra) Quatuor
 Javotte (Ballet) Valse lente
 Samson et Dalila (Opéra) Danse des Prêtresses
 de Dagon
 « Bacchante
 Le Timbre d'argent (Opéra) Chœur des mendiants
 « Fantaisie, transcription
 « Valse brillante

Piano à 4 mains

- Op. 2. 1^{ère} Symphonie
 – 7. Trois Rapsodies sur des cantiques bretons
 – 9. Bénédiction Nuptiale
 – 25. Orient et Occident
 – 34. Marche Héroïque
 – 55. Variations sur un thème de Beethoven
 – 117. Marche du Couronnement
 Déjanire. Prélude et Cortège du 4^e Acte

2 Pianos, 4 mains

- Op. 6. Tarentelle, Flûte et Clarinette
 – 17. 1^{er} Concerto pour Piano
 – 22. 2^e Concerto pour Piano
 – 29. 3^e Concerto pour Piano
 – 31. Le Rouet d'Omphale
 – 34. Marche Héroïque
 – 39. Phaëton
 – 40. Danse Macabre
 – 50. La Jeunesse d'Hercule
 – 60. Suite Algérienne
 – 64. La Jota Aragonese
 – 65. Menuet et Gavotte du Septuor
 – 69. Hymne à Victor Hugo
 – 70. Allegro appassionato
 – 73. Rapsodie d'Auvergne
 – 76. Wedding-Cake
 – 78. 3^e Symphonie
 – 89. Africa
 – 103. 5^e Concerto. Réduction de l'Orchestre pour
 un 2^e Piano
 Parysatis (Drame Lyrique) Airs de ballets
 Proserpine (Opéra) Entracte

2 Pianos, 8 mains

- Op. 34. Marche Héroïque

MUSIQUE INSTRUMENTALE

Violon et Piano

- Op. 3. Méditation d'après la 6^e Bagatelle
 – 20. 1^{er} Concerto pour Violon
 – 40. Danse Macabre
 – 45. Prélude du Déluge (avec Orgue ad lib.)
 – 58. 2^e Concerto pour Violon
 – 61. 3^e Concerto pour Violon
 – 62. Morceau de Concert pour Violon
 – 64. La Jota Aragonese
 – 85. Havanaise
 – 93. Sarabande et Rigaudon
 – 122. Caprice Andalous

Violoncelle et Piano

- Op. 33. Concerto pour Violoncelle
 – 119. 2^e Concerto pour Violoncelle
 Violon, Violoncelle et Piano

- Op. 65. Trio d'après le Septuor

Cor et Piano

- Op. 67. Romance d'après l'Op. 16
 – 94. Morceau de Concert pour Cor

Harmonium

- Op. 7. Trois Rapsodies sur des cantiques bretons
 – 13. Elévation ou Communion

Orchestre

- Op. 7^{bis} Rapsodie bretonne d'après l'Op. 7
 – 15. Sérénade
 – 23. Gavotte

Chant et Piano

Op. 10. Scène d'Horace	Op. 98. Pallas Athénè
- 15. Sérénade	L'Ancêtre (Opéra)
- 26 ^{bis} Nuit Persane	Ascanio (Opéra)
- 42. Cœli Enarrant	Hélène (Poème lyrique)
- 45. Le Déluge	Phryné (Opéra-comique)
- 57. La Lyre et la Harpe	Samson et Dalila (Opéra)

Arrangements d'œuvres de divers auteurs par C.Saint-Saëns

- BERLIOZ H. — Lelio, partition réduite pour piano et chant. Prix net. 8^f
Costallat & C^{ie} Éditeurs à Paris. 1855.
- DUPARC H. — Lenore, arrangement pour 2 pianos 4 mains. Prix net. 5^{mk}
Sander, Éditeur à Leipzig. 1875.
- GOUNOD CH. — Suite concertante, arrangement pour 2 pianos 4 mains. Prix net. 8^f
A. Leduc, Éditeur à Paris. 1888
- LISZT F. — Orphée, arrangement pour piano, violon et violoncelle. Prix net. 2^{mk}
Breitkopf & Härtel, Éditeurs à Leipzig. 1885
- La Prédication aux Oiseaux Légende, transc. pour orgue. Prix net. 4^{mk}50.
Rózsavölgyi & C^o Budapest
- MOZART. — Andante, extrait d'un concerto pour piano (Köchel N° 467) transcrit pour violon avec accompagnement d'orchestre. (1907)
Violon et piano.....Prix net. 2^f50
Partition d'orchestre..... — net. 3^f50
Parties d'orchestre..... — net. 3^f50
Chaque partie supplémentaire. — net. 0^f50
- REBER H. — Quatre Symphonies, réduction pour piano à 4 mains
N°s 1 et 2. Prix 20^f
N°s 3 et 4. — 16^f
Costallat & C^{ie} Éditeurs à Paris. 1858-1859
- SCHUMANN R. — Op. 85. N° 12. Chant du Soir, arrangement pour orchestre ou piano seul.
Partition d'orchestre.....Prix net. 1^f
Parties d'orchestre..... — net. 3^f
Chaque partie supplémentaire. — net. 0^f25
Piano seul..... Prix 2^f50
A. Durand & Fils, Éditeurs à Paris. 1878

Œuvres littéraires

- Charles Gounod et le don Juan de Mozart — Prix 2^f Ollendorf, Éditeur à Paris. 1893.
- Harmonie et Mélodie — Prix 3^f50. Calmann-Lévy, Éditeur à Paris. 1885.
- Portraits et Souvenirs — Prix 4^f. Société d'Édition artistique à Paris 1899. (épuisé)
- La Crampe des écrivains, comédie en 1 acte — Prix 1^f50. Calmann-Lévy, Éditeur à Paris. 1892.
- Note sur les décors de Théâtre dans l'antiquité romaine — sans prix. L. Baschet, Éditeur à Paris. 1886. (épuisé)
- Notice sur la Lyre (épuisé)
- Hélène, poème lyrique — Livret. Prix net. 1^f A. Durand & Fils, Éditeurs à Paris 1903.
- Problèmes et Mystères — Prix 2^f E. Flammarion. Éditeur à Paris 1894.
- Rimes familières — Prix 2^f Calmann-Lévy, Éditeur à Paris 1891.

Œuvres parues pendant l'impression du Catalogue

- Op.37. Romance pour flûte, transcrite pour clarinette en Si b et piano, par A. PIGUET.. Prix net. 2^f50
- Op.61. Andante du 3^e Concerto de Violon, transcrit pour clarinette en Si b et
piano, par A. PIGUET Prix net. 3^f
-

- L'Amour Oyseau. Fabliau de Ronsard. Chant et piano Prix net. 2^f50
- Soir Romantique. Poésie de Madame la Comtesse de Noailles. Chant et piano.... Prix net. 1^f75
- Violons dans le Soir. Poésie de Madame la Comtesse de Noailles. Chant et
piano avec violon obligé Prix net. 3^f
-

- CHOPIN. Sonate en Si b Mineur. (Op.35) arrangée à 2 pianos, 4 mains Prix net. 10^f
-

- Op.4. O Salutaris de la Messe, transcrit pour orgue par l'AUTEUR Prix net. 1^f75
-

INDEX SYSTÉMATIQUE

INDEX SYSTÉMATIQUE

Piano

PIANO SEUL ET AVEC ACCOMPAGNEMENT D'ORCHESTRE

	Pages :		Pages
Op. 2. 1 ^{re} Symphonie, Marche-Scherzo extraite, transcription par CRAMER.	1	Op. 69. Hymne à Victor Hugo, transcr. p ^r l'AUTEUR.	39
Op. 3. Six Bagatelles	2	Op. 70. Allegro appassionato (conc ^{rs} du Conservat.). Avec orchestre. Piano seul.	
Op. 9. Bénédiction Nuptiale, transcr. p ^r l'AUTEUR.	6	Op. 72. Album pour piano : six morceaux réunis. Nos 1. Prélude. 2. Carillon. 3. Toccata. 4. Valse. 5. Chanson napolitaine. 6. Final.	40
Op. 12. Oratorio de Noël, Trio (Tecum principium) transcrit par ZIEGLER	7	Op. 73. Rapsodie d'Auvergne avec orchestre. — transcrit, piano seul, par l'AUTEUR.	41
Op. 15. Sérénade, transcrit.	9	Op. 76. Wedding-Cake, caprice-valse, pour piano, avec accompagnement d'instruments à cordes. — Transcrit pour piano seul, par A. BENFELD.	42
Op. 16. Suite pour Violoncelle et Piano	10	Op. 80. Souvenir d'Italie	45
— — — par A. BENFELD. Scherzo — — —		Op. 82. La Fiancée du Timbalier, ballade de V. HUGO, transcrit par l'AUTEUR.	46
Op. 17. 1 ^{er} Concerto en ré avec orchestre.	13	Op. 85. Les Cloches du Soir	47
Op. 21. 1 ^{re} Mazurka en sol mineur.		Op. 86. Pas redoublé, transcrit par G. CHOISNEL.	48
Op. 22. 2 ^e Concerto en sol mineur avec orchestre. — transcrit par G. BIZET. — Allegro Scherzando, extrait, transcrit par G. BIZET.	14	Op. 88. Valse canariote.	48
Op. 23. Gavotte en ut mineur	14	Op. 89. Africa, fantaisie, avec orchestre. — transcrit, piano seul, par l'AUTEUR.	
Op. 24. 2 ^e Mazurka en sol mineur.		Op. 90. Suite pour piano. Nos 1. Prélude et Fugue. 2. Menuet. 3. Gavotte. 4. Gigue.	52
Op. 29. 3 ^e Concerto en mi bémol avec orchestre.	16	Op. 97. Thème varié (concours du Conservat.)	53
Op. 31. Le Rouet d'Omphale, Poème symphonique. — Transcription par l'AUTEUR. — Fantaisie par H. CRAMER.	17	Op. 99. Trois Préludes et Fugues pour Orgue. Prélude No 2, transcrit par L. BELLMANN.	54
Op. 34. Marche héroïque	18	Op. 100. Souvenir d'Ismailia	55
Op. 39. Phaéton, Poème symphonique, transcription par BENFELD	20	Op. 103. 5 ^e Concerto en fa, avec orchestre.	56
Op. 40. Danse macabre, Poème symphonique. — Transcription par LISZT. — — par TH. RITTER. — — par CRAMER. — Transc. de la mélodie par R. DE VILBAC.	22	Op. 104. Valse mignonne.	56
Op. 44. 4 ^e Concerto en ut mineur avec orchestre.	23	Op. 105. Berceuse, transcrit par I. PHILIPP.	58
Op. 45. Le Déluge, Prélude, transcrit par l'AUTEUR.	27	Op. 110. Valse nonchalante.	59
Op. 52. Six Etudes, 1 ^{er} livre	30	Op. 111. 6 Etudes, 2 ^e livre. Nos 1. Tierces majeures et mineures. 2. Traits chromatiques. 3. Prélude et Fugue. 4. Cloches de Las Palmas. 5. Tierces majeures chromatiques. 6. Toccata, d'après le 5 ^e Concerto.	63
Op. 56. Menuet et Valse.	34	Op. 116. Lola, Tango, extrait.	64
Op. 59. König Harald Harfagar, ballade, transcrit par J. WEISS.	35	Op. 117. Marche du couronnement d'Edouard VII.	66
Op. 60. Suite Algérienne. Réverie du Soir, transcrit par A. DURAND. — paraphrase, par A. PÉRILHOU. Marche Militaire Française tr. par L. ROQUES. Final, transcrit par l'AUTEUR.	37	Op. 120. Valse langoureuse.	77
Op. 63. Une nuit à Lisbonne, barcarolle, transcrit par l'AUTEUR. — paraphrase, par A. PÉRILHOU.	38	Le Cygne, transcrit par E. HOSKIER (Extrait du Carnaval des Animaux).	100
Op. 64. Jota Aragonese, transcrit par A. BENFELD.		Une Gavotte et trois Mazurkas, in-4 ^o Op. 23-21-24-66. Guitare, Mélodie transcr. par NARICI.	80
Op. 65. Septuor, pour trompette, piano et cordes. Gavotte, extraite transcr. par A. BENFELD. — — — par A. PÉRILHOU. Menuet, — — — par A. BENFELD.		Marquise, vous souvenez-vous ? Mélodie transcr. par NARICI.	70
Op. 66. 3 ^e Mazurka en si mineur.	38	Les Oiseaux des bois (A quoi bon entendre), Mélodie, transcrit par NARICI	82
		Pas d'Armes du roi Jean transcript. par L. ROQUES.	101
		Romance sans paroles.	

TRANSCRIPTIONS

BACH (J.-S.) :	
Six transcriptions, 1 ^{er} recueil :	108
Nos 1. Ouverture de la 28 ^e cantate d'église	
2. Adagio de la 3 ^e cantate d'église.	
3. Andantino de la 8 ^e cantate d'église.	
4. Bourrée en si mineur de la 2 ^e sonate de violon.	
5. Andante de la 3 ^e sonate de violon.	
6. Presto de la 35 ^e cantate d'église.	

BACH (J.-S.) :	
Six transcriptions, 2 ^e recueil	108
Nos 7. Introduction et air de la 15 ^e cantate	
8. Fugue de la 5 ^e sonate de violon.	
9. A. Largo de la 5 ^e Sonate de violon.	
B. Récitatif et air de la 30 ^e cantate.	
10. Gavotte en mi de la 6 ^e sonate de violon.	
11. Air de la 36 ^e cantate.	
12. Chœur de la 30 ^e cantate.	

	Pages :
BEETHOVEN. Points d'orgue pour le concerto en sol.	106
Trois transcriptions de quatuors	409
Nos 1. Adagio du 6 ^e quatuor.	
2. Scherzo du 7 ^e quatuor.	
3. Finale du 9 ^e quatuor.	
Les Ruines d'Athènes. Chœur des derviches.	402
BERLIOZ. La Damnation de Faust ,	
Hymne de la fête de Pâques.	403
BIZET. Scherzo des Pêcheurs de perles .	407
DURAND (J.). La Chanson des Maucroix .	402
DUVERNOY (Al). Nocturne sur les motifs d'Hellé.	406
GLUCK. Alceste , Caprice sur les airs de ballet.	402
— Orphée . Menuet (scène des Champs-Élysées).	405
GOUNOD. Faust . Kermesse.	404
— — Valse.	407
— — Kermesse et Valse.	404
— Gallia , paraphrase.	406
HAYDN. 36 ^e Symphonie (La Surprise) , Andante.	401
LISZT. Improvisation sur la Beethoven Cantate .	403
MASSENET. La mort de Thais , paraphrase.	405
MENDELSSOHN. Le Songe d'une nuit d'été , Scherzo.	408
D. LUIS MILAN de Valence. 2 Fantaisies écrites pour le luth.	403
PALADILHE. La Isleña .	404
— Mandolinata .	405

ASCANIO

Partition in-8 ^o , transcrit par L. DELAHAYE.	412
Airs de Ballet , transcrits par l'AUTEUR.	
Chanson Florentine , transcrit par Georges BULL.	
Fiorentinella , transcription très facile, par L. ROQUES.	
Madrigal , transcrit par Georges BULL.	
— transcription très facile, par L. ROQUES.	
Illustrations , par CRAMER, en deux suites.	
Deux Transcriptions , par l'AUTEUR.	
Scène du <i>Mendiant</i> . - <i>Danse de l'Amour</i> .	400

LES BARBARES

Partition in-8 ^o , transcrit par L. ROQUES.	414
Illustrations , par L. ROQUES, en deux suites.	

DÉJANIRE

Marche triomphale , transcrit par SIZES.	415
---	-----

ÉTIENNE MARCEL

Partition in-8 ^o , transcrit par A. MESSENGER.	416
Airs de Ballet , transcrits par A. MESSENGER.	
O beaux rêves évanouis , très facile, par L. ROQUES.	
Pavane , extraite des <i>Airs de ballet</i> .	
Ronde de Nuit , arrangée par A. MESSENGER.	
Valse , extraite des <i>Airs de ballet</i> .	
Fantaisie , par E. ARTAUD.	
Réminiscences , par H. CRAMER.	

FRÉDÉGONDE

Air de Ballet , n ^o 1. transcrit par l'AUTEUR.	428
— n ^o 2. — —	
— n ^o 3. — —	
Marche du 3^e Acte , transcrit par BACHELET.	
Marche du 5^e Acte , transcrit par l'Auteur.	
Pantomime , transcrit par BACHELET.	
Sélection , par G. SANDRÉ.	

HENRY VIII

Partition in-8 ^o , transcrit par L. ROQUES.	418
Airs de Ballet , transcrits par L. DELAHAYE.	
Danse de la Gipsy , — — —	
Entr'acte du 2 ^e acte, — — —	

HENRY VIII (SUITE)

Gigue , transcrit par A. PÉRILHOU.	418
Marche du Synode , transcrit par L. DELAHAYE.	
— — — très facile, par L. ROQUES.	
Menuet de la Reine Anne , transcrit par L. ROQUES.	
Quatuor , transcription par l'AUTEUR.	
— — — par A. BENFELD.	
— — — par Georges BULL.	
— — — par Fr. THOMÉ.	
Quatuor , <i>Anne, ma bien-aimée</i> , très facile, par L. ROQUES.	
Valse , transcrit par O. MÉTRA.	
Fantaisie facile, par Georges BULL.	
— — — brillante, par J. LEYBACH.	
Illustrations , par R. CRAMER, en deux suites.	
Paraphrase sur le Grand Duo , par Th. LACK.	

JAVOTTE

Partition in-8 ^o , transcrit par G. CHOISNEL.	420
Bourrée .	
Marche triomphale .	
Pas de la 1^{re} Concurrente .	
Scène et Valse lente .	
Valse lente , par l'AUTEUR.	
Illustrations , par L. ROQUES.	

PHRYNÉ

Partition in-8 ^o , transcrit par L. ROQUES.	422
Illustrations , par L. ROQUES.	

LA PRINCESSE JAUNE

Ouverture .	423
--------------------	-----

PROSERPINE

Finale du II^e Acte , transcrit par Ph. BELLENOT.	423
Pavane , transcrit par Ph. BELLENOT.	
— transcription très facile, par L. ROQUES.	

SAMSON ET DALILA

Partition in-8 ^o , transcrit par L. ROQUES.	425
Bacchanale , transcrit par l'AUTEUR.	
Chœur de la révolte , très facile, par L. ROQUES.	
Danse des Prêtresses de Dagon , transc. par l'AUTEUR.	
— — — transcription de	
concert, par I. PHILIPP.	
Mon cœur s'ouvre à ta voix , très facile, par L. ROQUES	
— — — par KOSIECK.	
Fantaisie , par F. SPINDLER.	
— facile, par Georges BULL.	
Réminiscences , par H. CRAMER.	

LE TIMBRE D'ARGENT

Partition in-8 ^o .	426
Le Bonheur est chose légère , transc. par DELIQU.	
Chanson Napolitaine , facile.	
Chœur des Mendiants , transcrit par l'AUTEUR.	
Danse Bohémienne , transcription par NARICI.	
Le Papillon et l'Etoile .	
Quadrille , par MÉTRA.	
Valse brillante , transcrit par l'AUTEUR.	
— — — simplifiée.	
Valse vénitienne , par MÉTRA.	
Bouquet de mélodies en deux suites, par VILBAC.	
Fantaisie brillante , par LEYBACH.	
Fantaisie-transcription , par O'KELLY.	
— — — par l'AUTEUR.	
Petite Fantaisie , par CROISEZ.	

PIANO A QUATRE MAINS

Op. 2. 1^{re} Symphonie en mi b, transc. par l'AUTEUR.	4
Op. 6. Tarentelle , transc. par G. CHOISNEL.	
Op. 7. Trois Rapsodies sur des <i>Cantiques bretons</i> ,	3
transcrites par l'AUTEUR.	4
N ^o 1.	
N ^o 2.	
N ^o 3.	
Réunies.	
Op. 9. Bénédiction Nuptiale , transc. par l'AUTEUR.	6
Op. 11. Duettino , en sol.	7
Op. 15. Sérénade , transc. par G. SANDRÉ.	9
Op. 18. 1^{er} Trio , transc. par A. BENFELD.	11
Op. 25. Orient et Occident , marche tr. par l'AUTEUR.	14
Op. 26. Six Mélodies Persanes , tr. par A. BENFELD.	15
Op. 28. Introduction et Rondo Capriccioso ,	
transcription.	46
Op. 31. Le Rouet d'Omphale , poème symphonique,	
transcrit par E. GUIRAUD.	47

Op. 32. 1^{re} Sonate piano et violoncelle, tr. p ^r Aug. HORN.	17
Op. 34. Marche héroïque , transc. par l'AUTEUR.	18
Op. 35. Variations sur un thème de Beethoven ,	
transcrites par l'AUTEUR.	19
Op. 39. Phaéton , poème symph. tr. par E. GUIRAUD.	20
Op. 40. Danse Macabre , poème symphonique, transc.	
par E. GUIRAUD.	
Op. 41. Quatuor , transcrit par Aug. HORN.	
Op. 45. Le Déluge , Partition transcrit par G. MARTY.	23
— — — <i>Prélude</i> transcrit par A. MESSENGER.	
Op. 49. Suite pour orchestre tr. par E. GUIRAUD.	25
Op. 50. La Jeunesse d'Hercule , poème symphonique,	
transcrit par E. GUIRAUD.	26
Op. 55. 2^e Symphonie , en la mineur, transcrit par	
A. MESSENGER.	30
Op. 57. La Lyre et la Harpe , Partition transcrit par	
Ch. MALHERBE.	31
Op. 59. König Harald Harfagar , ballade.	34

	Pages :
Op. 60. Suite Algérienne , transcrite par G. FAURÉ. <i>Réverie du Soir</i> , extraite. <i>Marche militaire</i> , extraite.	35
Op. 63. Une nuit à Lisbonne , tr. par J. DURAND .	37
Op. 64. La Jota Aragonese , tr. par A. BENFELD.	
Op. 65. Septuor , transcrit par G. FAURÉ.	
Op. 69. Hymne à Victor Hugo , tr. par E. GUIRAUD.	39
Op. 73. Rapsodie d'Auvergne , tr. par A. BENFELD.	41
Op. 76. Wedding-Cake , Caprice-Valse, transcrit par A. BENFELD .	42
Op. 78. 3^e Symphonie , en <i>ut</i> mineur, transcrite par L. ROQUES.	43
Op. 81. Feuillet d'Album	45
Op. 82. La Fiancée du Timbalier , tr. p ^r A. BENFELD	46
Op. 86. Pas redoublé	47
Op. 87. Scherzo , transcrit par Ph. BELLENOT.	
Op. 92. 2^e Trio , <i>mi</i> mineur, transc. par A. BENFELD .	49
Op. 93. Sarabande et Rigaudon , tr. p ^r J. DURAND	50
Op. 96. Caprice arabe , transcrit par A. BENFELD .	51
Op. 105. Berceuse	56
Op. 112. Quatuor à cordes , tr. par A. BENFELD. .	60
Op. 117. Marche du couronnement , tr. par l'AUTEUR	64
Caprice sur les airs de Ballet d'Alceste de GLUCK, transcrit par Cl. DEBUSSY	102
Le Cygne , extrait du <i>Carnaval des Animaux</i> , transcrit par J. DURAND.	100
Pas d'armes du roi Jean , transc. par A. BENFELD. .	82
Quatre Poemes Symphoniques : <i>Le Rouet d'Omphale</i> , <i>Phaëton</i> , <i>Danse Macabre</i> , <i>La Jeunesse d'Hercule</i> , 1 vol. in-4 ^e	»
ANDROMAQUE	
Ouverture	111
ASCANIO	
Airs de Ballet , arrangés par A. BENFELD.	112
Illustrations , par L. ROQUES, 2 Suites.	
LES BARBARES	
Ouverture , transcrite par G. MARTY.	114
Ballet , — — — — —	

	Pages :
DÉJANIRE	
Prélude et Cortège du 4 ^e acte, transcr. par l'AUTEUR. .	115
ÉTIENNE MARCEL	
Airs de Ballet , transcrits par A. BENFELD.	116
Pavane , extraite.	
Valse , extraite.	
HENRY VIII	
Airs de Ballet , transcrits par L. DELAHAYE.	118
Danse de la Gipsy , extraite.	
Marche du Synode , transcrite par A. MESSAGER.	
Illustrations , par L. ROQUES, 2 suites.	
JAVOTTE	
Illustrations , par L. ROQUES.	120
LA PRINCESSE JAUNE	
Ouverture , transcrite par G. FAURÉ	123
PROSERPINE	
Entr'acte , transcrit par Ph. BELLENOT	123
Finale du 2^e acte et Chœur des Mendiants et des Pèlerins, transcrits par A. BENFELD.	
Pavane , transcrite par L. ROQUES.	
SAMSON ET DALILA	
Partition , transcrite par P. DUKAS.	125
Bacchanale , transcrite par E. GUIRAUD.	
Danse des Prêtresses de Dagon , arr. par E. GUIRAUD	
Illustrations , par L. ROQUES.	
2 Suites faciles , transcrites par L. ROQUES.	
LE TIMBRE D'ARGENT	
Quadrille , transcrit par MÉTRA.	126
Valse , transcrite par l'AUTEUR.	
Valse Vénitienne , transcrite par MÉTRA.	

DEUX PIANOS A QUATRE MAINS

Op. 2. 1^{re} Symphonie , en <i>mi</i> ♭, tr. par A. BENFELD. .	4	Op. 69. Hymne à Victor Hugo , tr. par l'AUTEUR. .	39
Op. 6. Tarentelle , pour flûte et clarinette, transc. par l'AUTEUR	3	Op. 70. Allegro Appassionato , tr. par l'AUTEUR.	
Op. 8 bis. Duo , Nos 1, 3, 5, 6, de l'Op. 8, tr. par l'AUTEUR.	5	Op. 73. Rapsodie d'Auvergne , tr. par l'AUTEUR. .	41
Op. 17. 1^{er} Concerto , en <i>ré</i> transcrip. par l'AUTEUR	10	Op. 76. Wedding-Cake , <i>Caprice-Valse</i> , transcrit par l'AUTEUR.	42
Op. 22. 2^e Concerto , en <i>sol</i> min. — — — — —	13	Op. 77. Polonaise	43
Op. 28. Introduction et Rondo capriccioso , pour violon et piano, transcrit par Cl. DEBUSSY .	16	Op. 78. 3^e Symphonie en <i>ut</i> min. tr. par l'AUTEUR.	
Op. 29. 3^e Concerto , en <i>mi</i> bémol tr. par l'AUTEUR .		Op. 79. Caprice sur des airs danois et russes , transcrit par A. BENFELD	44
Op. 31. Le Rouet d'Omphale , poème symphonique, transcrit par l'AUTEUR	17	Op. 87. Scherzo	47
Op. 34. Marche héroïque , transcrite par l'AUTEUR .	18	Op. 89. Africa , fantaisie, transcrite par l'AUTEUR .	48
Op. 35. Variations sur un thème de Beethoven . .	19	Op. 96. Caprice arabe	51
Op. 39. Phaëton , poème symph. tr. par l'AUTEUR .	20	Op. 99. 3 Préludes et Fugues , 1 ^{er} livre, transcrits par Ch. MALHERBE	53
Op. 40. Danse Macabre , poème symphonique, transcr. par l'AUTEUR		Op. 103. 5^e Concerto , en <i>fa</i> , transc. par L. DIÉMER.	55
Op. 44. 4^e Concerto , en <i>ut</i> mineur, tr. par G. FAURÉ	22	Op. 106. Caprice héroïque	57
Op. 49. Suite pour Orchestre , transc. par G. CHOISNEL	25	Op. 109. 3 Préludes et Fugues , 2 ^e livre, transcr. par G. CHOISNEL	58
Op. 50. La Jeunesse d'Hercule , poème symphonique, transcrit par l'AUTEUR	26	Romance sans Paroles , transc. par FILLIAUX-TIGER.	101
Op. 55. 2^e Symphonie en <i>la</i> min. tr. par C. DEBUSSY.	30	Etienne Marcel , <i>Airs de Ballet</i> , tr. par Cl. DEBUSSY. .	116
Op. 60. Suite Algérienne , transcrite par l'AUTEUR .	35	<i>Pavane</i> , extraite.	
Op. 64. La Jota Aragonese , tr. par l'AUTEUR. . .	37	<i>Valse</i> , extraite.	
Op. 65. Septuor complet, transc. par A. BENFELD. .		Henry VIII , <i>Airs de Ballet</i> , transc. par G. CHOISNEL. .	118
— <i>Mennet et Garotte</i> , extr., tr. p ^r l'AUTEUR		Parysatis , <i>Airs de Ballet</i> , transc. par l'AUTEUR. . .	121
		Proserpine , Entr'acte, transcrit par l'AUTEUR . . .	123
		Samson et Dalila , <i>Airs de ballet</i> , transc. par A. BENFELD	125

DEUX PIANOS A HUIT MAINS

Op. 31. Le Rouet d'Omphale , poème symphonique, transcrit par L. ROQUES.	17	Op. 49. Suite d'orchestre , transcrite par G. FAURÉ. .	25
Op. 34. Marche héroïque , transcrite par l'AUTEUR.	18	Op. 60. Suite Algérienne , transc. par Léon ROQUES.	35
Op. 40. Danse Macabre , poème symphonique, transc. par E. GUIRAUD.	20	La Princesse Jaune , <i>Ouverture</i> , transcrite par G. FAURÉ.	123

Musique d'Orchestre

ŒUVRES SYMPHONIQUES

	Pages :		Pages :
Op. 2. 1 ^{re} Symphonie en <i>mi bémol</i>	1	Les Barbares, Ouverture.	114
Op. 7bis. Rapsodie bretonne.	4	Déjanire, Prélude et Corlège, 4 ^e acte.	115
Op. 15. Sérénade, transcrite	9	Etienne Marcel, Airs de ballet complets.	116
Op. 23. Gavotte en <i>ut mineur</i> transc. par l'AUTEUR.	14	Valse extraite,	
Op. 25. Orient et Occident, Marche, transcrite par l'AUTEUR.		Pavane extraite,	
Op. 31. Le Rouet d'Omphale, poème symphonique.	17	Mosaïque, par A. LAMOTTE.	
Op. 34. Marche héroïque.	18	Frédégonde, Sélection par G. SANDRÉ.	128
Op. 39. Phaéton, poème symphonique	20	Henry VIII, Airs de ballet complets.	118
Op. 40. Danse Macabre, poème symphonique.		Entr'acte du 2 ^e acte.	
Op. 45. Le Déluge, <i>Prélude</i> , extrait pour violon principal et quatuor à cordes.	23	Marche du Synode.	
Op. 49. Suite pour orchestre, <i>Prélude</i> , <i>Sarabande</i> , <i>Gavotte</i> , <i>Romance</i> et <i>Final</i>	25	Menuet de la Reine Anne.	
Op. 50. La Jeunesse d'Hercule, poème symphonique.	26	Valse, par MÉTRA.	
Op. 55. 2 ^e Symphonie en <i>la mineur</i>	30	Fantaisié, par L. ROQUES.	
Op. 60. Suite Algérienne, <i>Prélude</i> , <i>Rapsodie</i> <i>mauresque</i> , <i>Réverie</i> du soir, <i>Marche milit. française</i>	35	Mosaïque, par A. LAMOTTE.	
Op. 63. Une nuit à Lisbonne, <i>barcarolle</i>	37	Javotte, Ballet en 1 acte, partition complète	120
Op. 64. La Jota Aragonese.		Fantaisie, par l'AUTEUR.	
Op. 69. Hymne à Victor Hugo	39	Parysatis, Airs de ballet.	121
Op. 78. 3 ^e Symphonie en <i>ut mineur</i>	43	Phryné, Fantaisie, par J. TURIN.	122
Op. 93. Sarabande et Rigaudon	50	Introduction du deuxième acte.	
Op. 117. Marche du couronnement	64	La Princesse Jaune, Ouverture.	123
Le Cygne extrait du <i>Carnaval des Animaux</i> , transcrit	100	Proserpine, Pavane	
Andromaque, Musique de scène, Partition complète	111	Samson et Dalila, Danse des Prêtresses de Dagon	125
Ouverture.		Bacchanale	
Prélude du 4 ^e acte		Fantaisie, par A. LUIGINI.	
Ascanio, Airs de ballet complets.	112	— — TURIN.	
Adagio et Variation, pour flûte		Le Timbre d'Argent : Ouverture.	126
		Pas de l'Abeille, valse vénitienne.	
		Valse, par MÉTRA.	
		Quadrille, par MÉTRA.	

Musique Instrumentale

VIOLON & PIANO OU ORCHESTRE

Op. 2. 1 ^{re} Symphonie, <i>Marche-Scherzo</i> , extraite, transcription par P. LEMAITRE.	1	Op. 63. Une nuit à Lisbonne, pour violon et Piano transcrite. par DECAUX	37
Op. 3. Méditation, pour violon et piano, transcrite par l'AUTEUR.	2	Op. 64. Jota Aragonese, pour violon et piano	
Op. 15. Sérénade, pour violon et piano, transcrite.	9	Op. 75. 1 ^{re} Sonate en <i>ré</i> mineur pour violon et piano.	42
Op. 16. Suite, pour violoncelle et piano : <i>Prélude</i> , <i>Sérénade</i> , <i>Scherzo</i> , <i>Romance</i> , <i>Finale</i> , transcrite.	10	Op. 83. Havanaise, pour violon et piano ou orchestre.	46
Op. 20. Concerto en <i>la</i> majeur, pour violon et piano ou orchestre	13	Op. 93. Nos 1. Sarabande, violon et piano.	50
Op. 27. Romance, tr. pour Violon et Piano par G. CHOISNEL	16	2. Rigaudon, violon et piano.	
Op. 28. Introduction et Rondo capriccioso, violon et piano ou orchestre		Op. 102. 2 ^e Sonate en <i>mi bémol</i> , pour violon et piano.	54
Op. 31. Le Rouet d'Omphale, Poème symphonique violon et piano, transcription	17	Op. 122. Caprice Andaloux, violon et piano ou orch.	67
Op. 37. Romance, en <i>ré</i> bémol, pour violon ou flûte et piano ou orchestre.	19	Andante, extrait d'un Concerto pour piano, de MOZART. transcrit pour violon et piano ou orch.	101
Op. 38. Berceuse, pour violon et piano		Cadences pour le Concerto, de BEETHOVEN	102
Op. 40. Danse Macabre, poème symphonique, transc. pour violon et piano, par l'AUTEUR.	20	Le Cygne, extrait du <i>Carnaval des Animaux</i> transcrit	
Transcription de la mélodie pour violon et piano.		pour violon et piano (harmonium <i>ad libitum</i>).	100
Op. 45. Le Déluge, <i>Prélude</i> , pour violon et piano avec orgue <i>ad libitum</i> , transcrit par l'AUTEUR.	23	Nocturne sur Hellé, de DUVERNOY, violon et piano	106
Op. 48. Romance en <i>ut</i> , pour violon et piano ou orch.	25	Prélude de la 6 ^e Sonate de J.-S. BACH, violon et piano, d'après la 29 ^e cantate.	107
Op. 51. Romance en <i>ré</i> , pour violoncelle, transcrite pour violon et piano par DIAZ ALBERTINI	26	Sarabande de J.-S. Bach, extraite des <i>Suites Anglaises</i> transcrite pour violon et piano ou orchestre.	
Op. 52. No 6. Caprice, d'après l' <i>Étude en forme de Valse</i> , transc. pour violon et piano par Eug. YSAÏE.	27	Ascanio, <i>Fantaisie</i> pour violon et piano, sur les airs de ballet par L. COLLONGUES	112
Op. 58. 2 ^e Concerto en <i>ut</i> majeur, violon et piano ou orchestre	33	Les Barbares, <i>Fantaisie</i> par A. LEFORT ^{tr} viol ^{on} et piano	114
Op. 60. Suite Algérienne, <i>Réverie du Soir</i> , extraite transcrite pour violon et piano	35	Etienne Marcel, <i>Pavane</i> , transc. pour violon et piano	116
Op. 61. 3 ^e Concerto en <i>si</i> mineur, violon et piano ou orchestre	36	Henry VIII, <i>Fantaisie</i> pour violon et piano par A. HERMAN	118
Op. 62. Morceau de concert, viol ^{on} et p ^o ou orch.		Proserpine, <i>Pavane</i> , transc. pour violon et piano	123
		Samson et Dalila, <i>Danse des Prêtresses de Dagon</i> trans. pour violon et piano	125
		— Deux transcriptions pour violon et piano par G. PAPIN :	
		— Nos 1. Mon cœur s'ouvre à ta voix.	
		— 2. Printemps qui commence.	
		— Fantaisie, par A. LEFORT, violon et piano.	

VIOLONCELLE & PIANO OU ORCHESTRE

Op. 15. Sérénade, pour violoncelle et piano, transc.	9	Op. 40. Danse Macabre. Transcription de la mélodie pour violoncelle et piano.	20
Op. 16. Suite pour piano et violoncelle : <i>Prélude</i> , <i>Sérénade</i> , <i>Scherzo</i> , <i>Romance</i> , <i>Finale</i>	10	Op. 43. Allegro appassionato pour violoncelle et piano ou orchestre.	22
Op. 32. 1 ^{re} Sonate en <i>ut</i> min. pour piano et violoncelle.	17	Op. 45. Le Déluge, <i>Prélude</i> , tr. pour violoncelle et piano	23
Op. 33. 1 ^{er} Concerto en <i>la</i> mineur, pour violoncelle et piano ou orchestre.	18	Op. 51. Romance en <i>ré</i> , pour violoncelle et piano.	26
Op. 36. Romance en <i>fa</i> , pour violoncelle ou cor et piano ou orchestre.	19		

	Pages :		Pages :
Op. 60. Suite Algérienne , <i>Rêverie du Soir</i> extraite, tr. pour violoncelle et piano	35	Etienne Marcel , <i>Parane</i> , violoncelle et piano, transe.	116
Op. 91. Chant saphique pour violoncelle et piano	49	Frédégonde , <i>Souvenirs</i> , pour violoncelle et piano	126
Op. 119. 2^e Concerto , en <i>ré min.</i> violoncelle et piano ou orch.	63	Samson et Dalila , <i>Danse des Prêtresses de Dagon</i> , transe. pour violoncelle et piano	125
Op. 123. 2^e Sonate , en <i>fa maj.</i> pour violoncelle et piano	67	-- -- <i>Deux transcriptions</i> par G. PAPIN :	
Le Cygne , pour violoncelle et piano, extrait du <i>Carnaval des Animaux</i> (harmonium <i>ad libitum</i>)	100	Nos 1. Mon cœur s'ouvre à la voix	
		2. Printemps qui commence	

ALTO et PIANO

Op. 16. Sérénade , transcrite pour alto ou viole d'amour et piano, par L. VAN WAERFELGHEM	10	Op. 60. Suite Algérienne , <i>Rêverie du Soir</i> , extr. trans.	35
Op. 33. Concerto en <i>la mineur</i> , transe. par R. POLLAIN	18	Le Cygne , extrait du <i>Carnaval des Animaux</i> , transcrit pour alto ou viole d'amour et piano (harmonium <i>ad lib.</i>)	100

FLUTE & PIANO OU ORCHESTRE

Op. 15. Sérénade pour flûte et piano, transcrite	9	Le Cygne , extrait du <i>Carnaval des Animaux</i> transe. pour flûte et piano, par P. TAFFANEL (harmonium <i>ad lib.</i>)	100
Op. 37. Romance en <i>ré</i> bémol, pour flûte et piano ou orchestre	19	Ascanio , <i>Adagio et Variation</i> , tr. pour flûte et piano ou orch.	112
Op. 40. Danse Macabre . Transcription de la mélodie pour flûte et piano	20	Etienne Marcel , <i>Parane</i> transe. pour flûte et piano, par P. TAFFANEL	116
Op. 45. Le Déluge , <i>Prélude</i> , transe. pour flûte et piano, par P. TAFFANEL	23	Proserpine , <i>Parane</i> , transcrite pour flûte et piano, par P. TAFFANEL	123
Op. 51. Romance en <i>ré</i> , transcrite pour flûte et piano, par P. TAFFANEL	26	Samson et Dalila , <i>Fantaisie</i> , pour flûte et piano par LAFLEURANCE	125
Op. 60. Suite Algérienne , <i>Rêverie du Soir</i> extraite, transe. pour flûte et piano, par P. TAFFANEL	35	-- -- <i>Danse des Prêtresses de Dagon</i> , transcr. pour flûte et piano	

HAUTBOIS & PIANO

Op. 15. Sérénade , transcrite	9	Le Cygne , extrait du <i>Carnaval des Animaux</i> transe. par TH. LALLIET (harmonium <i>ad libitum</i>)	100
Op. 45. Le Déluge , <i>Prélude</i> , transcrit par TH. LALLIET	23	Etienne Marcel , <i>Parane</i> , transe. par TH. LALLIET	116
Op. 51. Romance en <i>ré</i> , transcrite par TH. LALLIET	26	Proserpine , <i>Parane</i> , -- -- --	123
Op. 60. Suite Algérienne , <i>Rêverie du Soir</i> , extraite, transcrite par TH. LALLIET	35		

CLARINETTE & PIANO

Op. 37. Romance pour flûte, transe. par A. PIGUET	131	Le Cygne , extrait du <i>Carnaval des Animaux</i> transe. par TH. LALLIET (harmonium <i>ad libitum</i>)	100
Op. 45. Le Déluge , <i>Prélude</i> transcrit par TH. LALLIET	23	Etienne Marcel , <i>Parane</i> , transcrite par TH. LALLIET	116
Op. 60. Suite Algérienne , <i>Rêverie du Soir</i> extraite, transcrite par TH. LALLIET	35	Proserpine , <i>Parane</i> , -- -- --	123
Op. 61. 3^e Concerto de Violon, <i>Andantino</i> , extrait, transcrit par A. PIGUET	131		

COR ANGLAIS et PIANO

Le Cygne , extrait du <i>Carnaval des Animaux</i> transcrit par TH. LALLIET (harmonium <i>ad libitum</i>)	100
Proserpine , <i>Parane</i> , transcrite par TH. LALLIET	123

COR et PIANO ou ORCHESTRE

Op. 36. Romance pour Cor, en <i>fa</i> , ou <i>V^{lle}</i> , et <i>P^o</i> ou Orch.	19
Op. 67. Romance pour cor, en <i>mi</i> , d'après l'op. 16.	38
Op. 94. Morceau de concert pour cor en <i>fa</i> , et piano ou orchestre	51
Le Cygne , pour cor en <i>fa</i> et piano, extrait du <i>Carnaval des Animaux</i> (harmonium <i>ad libitum</i>)	100

BASSON et PIANO

Op. 51. Romance en <i>ré</i> , transcrite par TH. LALLIET	26
--	----

CORNET à PISTONS et PIANO

Op. 40. Danse Macabre , transcription de la mélodie	20
--	----

MANDOLINE & GUITARE

AVEC ET SANS PIANO

Op. 40. Danse Macabre	20	Etienne Marcel , <i>Parane</i>	116
Mandoline et piano, transcription par COTTIN		Mandoline et piano, transcription par COTTIN	
2 mandolines et piano. -- -- --		2 mandolines et piano. -- -- --	
Mandoline et guitare. -- -- --		Mandoline et guitare. -- -- --	
2 mandolines et guitare. -- -- --		2 mandolines et guitare. -- -- --	
Op. 60. Suite Algérienne , <i>Rêverie du Soir</i>	35	Samson et Dalila , <i>Cantabile</i> (extrait du duo)	125
Mandoline et piano, transcription par COTTIN		Mandoline et piano, transcription par COTTIN	
2 mandolines et piano. -- -- --		2 mandolines et piano. -- -- --	
Mandoline et guitare. -- -- --		Mandoline et guitare. -- -- --	
2 mandolines et guitare. -- -- --		2 mandolines et guitare. -- -- --	
Le Cygne , extrait du <i>Carnaval des Animaux</i> , pour mandoline et piano, (harmonium <i>ad libit.</i>), tr. par COTTIN	100	Samson et Dalila , <i>Danse des Prêtresses de Dagon</i>	125
2 mandolines et piano, transcription par COTTIN		Mandoline et piano, transcription par COTTIN	
Mandoline et guitare, (harmonium <i>ad lib.</i>) -- -- --		2 mandolines et piano. -- -- --	
2 mandolines et guitare, transcription -- -- --		Mandoline et guitare. -- -- --	
		2 mandolines et guitare. -- -- --	

HARMONIUM et PIANO

Op. 8. Six Duos :		Op. 60. Suite Algérienne , <i>Rêverie du Soir</i> , extraite transcription par ALBERT RENAUD	35
<i>Fantaisie et Fugue - Cavatine - Choral - Capriccio - Scherzo - Finale</i>	5	Op. 63. Une nuit à Lisbonne , tr. par Alb. RENAUD	37
Op. 45. Le Déluge , <i>Prélude</i> , par Albert RENAUD	23	Le Cygne , extrait du <i>Carnaval des Animaux</i> , transcription	100

INSTRUMENTS DIVERS

DUOS, TRIOS, QUATUORS, QUINTETTE, SEPTUOR, ETC.

Pages :

Pages :

Op. 6. Tarentelle pour flûte et clarinette avec orchestre ou piano.	3	Op. 65. Septuor pour piano, trompette, 2 violons, alto, violoncelle et contrebasse	37
Op. 12. Oratorio de Noël , <i>Trio</i> , (Técum principium), transcrit en quatuor pour piano, violon, violoncelle et orgue-harmonium	7	— transcription en <i>Trio</i> pour piano, violon et violoncelle par l'AUTEUR.	
Op. 14. Quintette en <i>La mineur</i> , pour piano, 2 violons, alto et violoncelle, contrebasse, (<i>ad libitum</i>)	9	Op. 76. Wedding-Cake , <i>Caprice-Valse</i> , pour piano, 2 violons, alto, violoncelle et contrebasse.	42
Op. 15. Sérénade , Piano, orgue, violon, et alto ou violoncelle.		Op. 79. Caprice sur des <i>Airs danois et russes</i> , pour piano, flûte, hautbois, clarinette.	44
Piano, violon et violoncelle, transcription.		Op. 81. Feuillet d'Album . Transcription en octuor pour flûte, hautbois, 2 clarinettes, 2 cors et 2 bassons, par P. TAFFANEL.	45
Op. 18. 1^{er} Trio en <i>fa</i> . Piano, violon et violoncelle.	11	Op. 92. 2^e Trio en <i>mi mineur</i> , piano, violon, violoncelle	49
Op. 27. Romance pour piano, violon et orgue	16	Op. 108. Barcarolle , pour violon, violoncelle, harmonium et piano	50
— pour harpe, violon et orgue.		Op. 112. Quatuor à cordes , pr 2 violons, alto, violoncelle	60
Op. 31. Le Rouet d'Omphale , poème symphonique, transcrit pour piano à 4 mains, violon, violoncelle (<i>ad libitum</i>) transcrit par LÉON ROQUES	17	Op. 124. Fantaisie , pour violon et harpe	68
Op. 39. Phaëton , poème symphonique, transcrit pour piano à 4 mains, violon, violoncelle (<i>ad libitum</i>). transcrit par LÉON ROQUES	20	Henry VIII , <i>Quatuor</i> , transcrit pour piano, harmonium, violon, et violone. (<i>ad libitum</i>) par A. GUILMANT	118
Op. 40. Danse Macabre , poème symphonique, transcrit, piano 4 mains, violon, violoncelle (<i>ad libitum</i>), transcrit par LÉON ROQUES		Lohengrin , <i>Marche Religieuse</i> , transe. pour piano, violon et orgue	105
Op. 41. Quatuor en si bémol pour piano, violon, alto, et violoncelle.		Samson et Dalila , <i>Trio</i> pour piano, violon et orgue, par H. P. TOBY	125
Op. 45. Le Déluge , <i>Prélude</i> , pour piano, et violon, avec orgue (<i>ad libitum</i>) par l'AUTEUR	23	— <i>Trio</i> , pour piano à 4 mains, violon, violoncelle (<i>ad libit.</i>), par L. ROQUES.	
Op. 49. Suite pour orchestre , <i>Romance</i> , pour violon, violoncelle, piano ou harpe, et orgue, par L. ROQUES	25	Ascanio . <i>Trio</i> par L. ROQUES	Piano, Violoncelle 112
Op. 50. La Jeunesse d'Hercule , poème symphonique, pour piano 4 mains, violon, violoncelle (<i>ad libit.</i>) transcrit par LÉON ROQUES	26	Les Barbares . <i>Trio</i> par L. ROQUES	ou 114
Op. 63. Une nuit à Lisbonne , pour piano, violon et harmonium par H. P. TOBY	37	Danse Macabre . <i>Trio</i> par L. ROQUES.	Pno, Flûte, Violon 20
		Etienne Marcel , <i>Trio</i> par L. ROQUES.	ou 116
		Henry VIII . <i>Trio</i> par ALDER.	Pno, Flûte, Violoncelle 118
		Javotte . <i>Trio</i> par ALDER.	chaque Trio avec 120
		Phryné . <i>Trio</i> par L. ROQUES	Clarinette et C. Basse 122
		Samson et Dalila . <i>Trio</i> par ALDER.	<i>ad libitum</i> . 125

GRAND ORGUE seul

Op. 4. Messe . <i>O Salutaris</i> extrait, transcrit par l'AUTEUR	2	Op. 69. Hymne à Victor Hugo , transcrit par A. GUILMANT	39
Op. 7. Trois Rapsodies sur des <i>Cantiques bretons</i>	4	Op. 78. 3^e Symphonie , <i>Adagio</i> , transc. p. E. BERNARD	43
Op. 9. Bénédictio nuptiale	6	Op. 99. Trois Préludes et Fugues (1 ^{er} livre).	53
Op. 12. Oratorio de Noël , <i>Prière</i> extraite, transcrite par J. PERMANN	7	Op. 101. Fantaisie	54
— <i>Tollite Hostias</i> , chœur extr. trans. par E. GIGOUT.		Op. 105. Berceuse , pour piano à 4 mains, transcrite par A. GUILMANT	56
Op. 13. Elévation ou Communion , transcrite, par l'AUTEUR	8	Op. 107. Marche religieuse	57
Op. 19. Noces de Prométhée , <i>Marche d'Hyménée</i> , extraite, transcrite par A. GUILMANT.	11	Op. 109. Trois Préludes et Fugues (2 ^e livre).	58
Op. 32. 1^{re} Sonate , pour piano et violoncelle, <i>Andante</i> extrait, transc. par H. BÜSSER.	17	Le Cygne , extrait du <i>Carnaval des Animaux</i> , transcrit par A. GUILMANT.	100
Op. 34. Marche héroïque , transe. par A. GUILMANT.	18	Fantaisie	
Op. 45. Déluge , <i>Prélude</i> , transe. par A. GUILMANT.	23	Henry VIII , <i>Marche du Synode</i> , transcrite par L. BELL-MANN	118
Op. 49. Suite pour Orchestre , <i>Sarabande</i> extraite, transcrite par G. CHOISNEL.	25	Parysatis , <i>Le Rossignol et la Rose</i> , transcrit par L. COURTADE	121
Op. 60. Suite Algérienne , <i>Réverie</i> , extraite, transe. par A. GUILMANT.	35	Proserpine , <i>Prélude</i> du 2 ^e acte, transe. par H. BÜSSER	123
		Samson et Dalila , <i>Cantabile</i> , transcrit par A. SAMM.	125

HARMONIUM seul

Op. 1. Méditation, Prière, Barcarolle	1
Op. 7. Trois Rapsodies sur des <i>Cantiques bretons</i> , transe. par l'AUTEUR.	4
Op. 13. Elévation ou Communion	8

VIOLON seul ou MANDOLINE seule (in-8°)

Op. 40. Danse Macabre	20
Op. 45. Déluge , <i>Prélude</i>	23
Op. 60. Suite Algérienne , <i>Réverie</i>	35
Le Cygne , extrait du <i>Carnaval des Animaux</i>	100
Etienne Marcel , <i>Parane</i>	116
Proserpine , <i>Pavane</i>	123
Samson et Dalila . « <i>Mon cœur s'ouvre</i> »	125

HARPE seule

Op. 95. Fantaisie	51
Le Cygne , extrait du <i>Carnaval des Animaux</i> , transcription par A. HASSELMANS	100
Samson et Dalila , <i>Cantabile</i> trans. par SNËRS	125

FLUTE seule (in-8°)

Op. 45. Le Déluge , <i>Prélude</i>	23
Op. 60. Suite Algérienne , <i>Réverie</i>	35
Etienne Marcel , <i>Parane</i>	116
Proserpine , <i>Pavane</i>	123
Samson et Dalila , « <i>Mon cœur s'ouvre</i> »	125

CORNET à PISTONS seul (in-8°)

Etienne Marcel , <i>Parane</i>	116
Samson et Dalila « <i>Mon cœur s'ouvre</i> »	125

HARMONIE MILITAIRE

	Pages		Pages :
Op. 2. 1 ^{re} Symphonie, <i>Adagio et Allegro</i> par Th. DUREAU	1	Op. 117. Marche du Couronnement, par BLÉMANT.	64
— Marche-Scherzo, p. L. FROMENTIN.		Hymne Franco-Espagnol, par Ch. EUSTACE.	101
— Final.		Ascanio, Fantaisie par P. KELSEN.	112
Op. 21. 1 ^{re} Mazurka, par MASTIO.	13	— par L. MAYEUR.	
Op. 23. Gavotte, par KELSEN.	14	Les Barbares, Fantaisie par Ch. EUSTACE.	114
Op. 25. Orient et Occident, marche.		Déjanire, Fantaisie par Ch. EUSTACE.	115
Op. 31. Le Rouet d'Omphale, par G. MEISTER.	17	— 3 transcriptions par Ch. EUSTACE.	
Op. 34. Marche héroïque, par MASTIO.	18	Etienne Marcel, Fantaisie par DESAILLY.	116
Op. 39. Phaéton, poème symphonique par P. LANÇON.	20	— Ballet, 5 transe, par Ch. EUSTACE.	
Op. 40. Danse macabre, poème symph. par P. KELSEN.		— Valse par G. WITTMANN.	
— par E. LOINTIER.		Henry VIII, Ballet par P. KELSEN.	118
— pour Harmonie Allemande, par MATTHEY.		— Fantaisie par Th. DUREAU.	
Op. 45. Le Déluge, 3 transcriptions, par A. GRONCE.	23	— pour Harmonie Militaire ou Fanfare, par L. MAYEUR.	
— Prélude par G. PARÈS.		Javotte, Fantaisie par Ch. EUSTACE.	120
Op. 50. Jeunesse d'Hercule, poème symph. par KOSZUL.	26	Parysatis, Fantaisie par Ch. EUSTACE.	121
Op. 60. Suite Algérienne, Marche Militaire extraite, par V. BONNELLE.	35	Phryné, Fantaisie par G. PARÈS.	122
— Réverie extraite, par V. BONNELLE.		La Princesse Jaune, Ouverture, par Th. DUREAU.	123
Op. 69. Hymne à Victor Hugo, par G. WETTGE.	39	Proserpine, Fantaisie par G. MEISTER.	
Op. 78. 3 ^e Symphonie <i>Adagio</i> par G. PARÈS.	43	Samson et Dalila, Fantaisie par P. KELSEN.	125
Op. 86. Pas redoublé, par JOSNEAU.	47	— par G. MEISTER.	
		— par MATTHEY (H ^{ie} allem).	

Œuvres Théâtrales

Ancêtre (L'). Drame lyrique en 3 actes.	111	Henry VIII. Opéra en 4 actes.	118
Andromaque. Tragédie de RACINE, Musique de scène.		Javotte. Ballet en 1 acte.	120
Antigone. Tragédie de SOPHOCLE.	112	Malade Imaginaire (Le), de M.-A. CHARPENTIER (restauré)	128
Ascanio. Opéra en 5 actes.		Parysatis. Drame en 3 actes et 1 prologue.	121
Barbares (Les). Tragédie lyrique en 3 actes et 1 prologue.	114	Phryné. Opéra-comique en 2 actes.	122
Déjanire. Tragédie en 4 actes.	115	Princesse Jaune (La). Opéra comique en 4 acte.	123
Etienne Marcel. Opéra en 4 actes.	116	Proserpine. Drame lyrique en 4 actes.	
Frédégonde. Opéra de E. GUIRAUD (terminé).	128	Samson et Dalila. Opéra en 3 actes.	125
Hélène. Poème lyrique en un acte.	117	Timbre d'Argent (Le). Drame lyrique en 4 actes.	126

Musique Vocale

CHANT AVEC ACCOMPAGNEMENT

1^o. - Accompagnement d'Orchestre ou de Piano

CANTATES — CHŒURS — MESSES — ORATORIOS, etc.

Chanson d'Ancêtre. Baryton solo et chœur d'hommes.	28	Marche héroïque, avec chœur (ad libitum).	18
Chanson de Grand-Père. Chœur pour voix de femmes.		Messe solennelle. Soli et chœur.	2
Cœli Enarrant (Psaume XVIII), Soli et chœur.	21	Messe de Requiem. Soli et chœur.	28
Déluge (Le). Poème Biblique, Soli et chœur.	23	Noces de Prométhée (Les). Cantate, soli et chœur.	11
Feu céleste (Le). Cantate, Soprano, solo et chœur.	62	Nuit (La). Soprano, solo et chœur de femmes.	61
Hymne à Victor Hugo, avec chœur (ad libitum).	39	Nuit persane. Soli et chœur.	15
Lola. Scène dramatique (2 personnages).	63	Oratorio de Noël. Soli et chœur.	7
Lyre et la Harpe (La). Ode de Victor Hugo, soli et chœur	31	Scene d'Horace, de CORNEILLE, soprano et baryton.	6

MORCEAUX DE CHANT (avec accompagnement d'Orchestre)

(S'adresser aux Éditeurs-Propriétaires. — Les Morceaux sont dans le ton original)

Ascanio. Chanson florentine, contralto.	112	Le Timbre d'Argent. Air de de BÉNÉDICT,	
— Duo : Un Message du Roi, Ténor et Baryton.		« Demande à l'oiseau qui s'éveille » Ténor :	127
— Arioso : Enfants, je ne vous en veux pas. Baryton.		— Entr'acte et Chœur des Mendiants : « Voici le	
Les Barbares : Hymne à Apollon, Chœur : Divinités libératrices.	114	seul hospitalier ».	
Etienne Marcel : Air : O beaux rêves évanouis. Soprano.	116	— Romance d'HÉLÈNE, « Le bonheur est chose légère »	
Hélène. Apparition de Pallas, Contralto.	117	Soprano.	
Henry VIII : Air : Qui donc commande quand il aime? Baryt.	118	— Chanson napolitaine, SPIRIDON, « De Naples à Florence ». Baryton.	
— Lamento : Je ne te reverrai jamais. Soprano.		La Brise, Mezzo-Soprano.	15
— Quatuor : Pour vous mon cœur fut sans merci, Soprano, Mezzo-Soprano, Ténor, Baryton.		La Cloche, Soprano.	72
La Lyre et la Harpe : Air : Jouis, c'est au fleuve des ombres. Baryton.	31	La Danse Macabre, Baryton.	73
— Air : La Colombe descend. Soprano.		El Desdichado, Duo, S. et C.	74
Parysatis. Air du rossignol. Soprano.	121	L'Enlèvement, Soprano ou Ténor.	75
Phryné : Air : Un soir, j'étais sur le rivage. Soprano.	122	Les Fées, Mezzo-Soprano.	76
Samson et Dalila : Chant de Dalila : Printemps qui commence. Mezzo-Soprano.	126	La Fiancée du Timbalier, Ballade, Mezzo-Soprano.	46
— Chœur : Voici le Printemps. Voix de femmes.		Lever du Soleil sur le Nil, Contralto.	78
— Air : Amour, viens aider ma faiblesse, Mezzo-sop.		La Libellule, Soprano.	79
— Cantabile : Mon cœur s'ouvre à ta voix, Mezzo-sop.		Pallas-Athénè, Hymne, Soprano.	52
— Couplets du Grand Prêtre : Mandite à jamais soit la race ! Baryton.		Panis Angelicus, Ténor ou Soprano.	96
		Le Pas d'armes du roi Jean, Baryton.	82
		Réverie, Mezzo-Soprano.	84
		La Solitaire, Mezzo-Soprano.	15
		Thème varié, Soprano.	88
		Les Vendanges, Soprano.	89

2°. - Accompagnement de divers Instruments

	Pages :
Ave Verum , en <i>re</i> . - 2 Sopranos, 2 Contraltos, Orgue avec Cor.	93
Le Bonheur est chose légère , extrait du <i>Timbre d'Argent</i> . - Soprano, Piano avec Violon.	127
Cœli enarrant , (Psaume XVIII ^e). - Introduction et Chœur à 4 voix mixtes, Orgue, Harpe et Quintette à cordes.	21
Deus Abraham . - Baryton Solo et Chœur, avec Piano et Harpe.	94
Domine adjutor Meus , (du Psaume XVIII ^e). - Mezzo-Soprano Solo, Orgue et Violoncelle-Solo.	21
O Salutaris , 3 tons, Solo avec Piano et Violon ou Violoncelle.	95
Offertoire pour la Toussaint . - Chœur à 4 voix mixtes, Orgue, Violoncelle et Contrebasse ad libitum.	94
Panis Angelicus . - Ténor avec Quintette à cordes ou Orgue.	96
Tecum principium , extrait de l' <i>Oratorio de Noël</i> . - Trio : Soprano, Ténor, Baryton ; Harpe et Orgue.	7
Une Flûte invisible . - Soprano, avec Piano et Flûte ou Violon.	89
Violons dans le Soir . - Contralto, avec Piano et Violon.	131
Vogue, vogue, la Galère . - Mezzo-Soprano, avec Piano et Harmonium.	90

3°. - Accompagnement de Piano ou Orgue

Cantiques	98 et 99
Duos séparés	6, 15, 31, 74, 82, 89 et 90
Duos , extraits d'Opéras.	111 à 128
10 Lieder und Duette , Recueil, (textes français et allemand).	91
Mélodies séparées	69 à 90
40 Mélodies , en 2 recueils.	91
10 Mélodies , recueil.	91
Mélodies Persanes , recueil.	15
Morceaux , extraits d'Opéras.	111 à 128
Motets divers séparés	92 à 97
20 Motets , recueil (2 tons).	98
10 Songs and Duets , Recueil, (textes français et anglais).	91

CHANT SANS ACCOMPAGNEMENT

1°. - A une Voix

Ascanio , Chanson de SCOZZONE.	112	Henry VIII , Mélodie : « Anne ma bien-aimée ».	118
— « Enfants, je ne vous en veux pas »	73	— Romance : « De ton regard ».	84
Danse Macabre , Mélodie	416	Réverie , Mélodie	126
Etienne Marcel , Chanson du SÉNÉCHAL.	416	Samson et Dalila , Cantabile : « Mon cœur s'ouvre à ta voix »	126
— « Le bon Sénéchal de Poitiers ».		— Air de Dalila : « Printemps qui commence »	
— Air de Béatrix : « O beaux rêves évanouis ».			

2°. - A plusieurs Voix

A la France , Chœur à 4 voix d'hommes ou mixtes (<i>ad lib.</i>).	66	Parysatis , Drame (partition in-16).	121
Antigone , Chœurs, voix égales.	112	Romance du soir , Quatuor, S.-C.-T.-B.	64
Ave verum , Chœur, S.-C.-T.-B.	93	Saltarelle , Chœur à 4 voix d'hommes.	41
Calme des Nuits , Chœur, S.-C.-T.-B.	39	Samson et Dalila , Opéra (partition in-16).	126
Chants d'Automne , Chœur à 4 voix d'hommes.	61	Sérénade d'hiver , Chœur à 4 voix d'hommes.	85
Déjanire , Tragédie lyrique, (partition in-16).	115	Les Soldats de Gédéon , (Double chœur), 4 voix d'hom.	25
Les Fleurs et les Arbres , Chœur S.-C.-T.-B.	39	Les Titans , Chœur à 4 voix d'hommes.	40
Les Guerriers , Chœur à 4 voix d'hommes.	46	Veni Creator , Chœur pour 2 ténors et 2 basses.	97
Les Marins de Kermor , Chœur à 4 voix d'hommes.	40	Vive Paris, Vive la France ! Chant à l'unisson	90
Ode d'Horace , Chœur à 4 voix d'hommes.	82		

ADAPTATION MUSICALE

Le Cygne , Piano avec adaptation de la poésie de SULLY-PRUDHOMME	100
— Piano et Violon — — — — —	
— — Violoncelle — — — — —	

Table alphabétique des Morceaux de Chant

	Pages :		Pages :
Aimons-nous , Mélodie, Nos 1, ténor ou soprano . . .	69	L'Etoile , Mélodie, ténor	75
— 2, baryton ou mezzo-soprano.		Etoile du matin , mélodie.	
A la France , chœur, 4 voix d'hommes, sans accompagn ^t .	66	Extase , mélodie. Nos 1. contralto ou baryton.	
Alla riva del Tebro , madrigal. Paroles italiennes . .	69	— 2. soprano ou ténor.	
— — — — — madrigal de PALESTRINA.		Les Fées , mélodie avec accompagnement à quatre mains.	76
L'Amour divin , extrait de <i>La Lyre et la Harpe</i> , Duo		— — — — — deux mains.	
Contralto et Ténor	31	La Feuille de Peuplier , mélodie	
L'Amour Oyseau , Fabliau de RONSARD	131	La Fiancée du Timbalier , ballade de Victor HUGO.	46
Amour viril , mélodie. Nos 1, baryton.	70	Fière Beauté , mélodie. No 1. basse. No 2. baryton.	77
— — — — — 1 bis, mezzo-soprano.		Les Fleurs et les Arbres , 4 voix, soprano, contralto,	
— — — — — 2. ténor ou soprano.		ténor, baryton.	39
A quoi bon entendre , 1 ^o mezzo-soprano, 2 ^o soprano.		Le Fleuve , mélodie, ténor.	77
L'Arbre , mélodie, baryton.		Les Guerriers , 4 voix d'hommes, sans accompagnement.	46
L'Attente , mélodie. Nos 1, soprano ou ténor.		Guitare , mélodie.	77
— — — — — 2, mezzo-soprano ou baryton .		Guitares et Mandolines , mélodie. Nos 1. Ténor ou sop.	78
Au cimetière , mélodie persane, Nos 1, ténor ou soprano.	15	— — — — — 2. m.-s. ou bar.	
— — — — — 2, M.-S. ou baryton.		Heureux, qui du cœur de Marie , cantique, mez.-sop.	98
Ave Maria , en <i>la</i> , solo de soprano ou de ténor. . .	92	Horace (Scène d') de CORNEILLE, Nos 1. soprano et bar.	6
<i>Le même</i> , en <i>sol</i> , solo de mezzo-soprano ou de baryton.		— — — — — 2. contralt. et bar.	
Ave Maria , en <i>mi</i> , solo de mezzo sopr. ou de baryton.		Hymne à Eros (<i>d'Antigone</i>), baryton	112
Ave Maria , en <i>sol</i> , — — — — —		Introduction et chœur , pour 4 voix mixtes, extraits	
<i>Le même</i> , en <i>si</i> bémol, solo de soprano ou ténor.		du Psaume XVIII ^e	21
Ave Maria , en <i>la</i> , duo à deux voix égales	93	Inviolata , Nos 1, solo de contralto ou basse.	
Ave verum , en <i>si</i> mineur, deux voix égales.		— — — — — 2, solo de mezzo-sopr. ou baryton	
Ave verum , en <i>ré</i> , quatuor, 2 sopranos, 2 contraltos.		Jouis, c'est au fleuve... extrait de <i>La Lyre et la Harpe</i> ,	
<i>Le même</i> , avec accompagnement de cor, obligé.		baryton	31
Ave verum , en <i>mi</i> bémol. Chœur, sop., contr., tén., bar.		Là-bas , mélodie. Nos 1. ténor ou soprano.	78
A voice by the cedar tree , mélodie, paroles anglaises.	71	— — — — — 2. baryton ou mezzo-soprano.	
Benedictus , (de Pop. 12) duo, soprano et baryton . .	7	Le Lever de la Lune , mélodie.	
La Brise , mélodie persane, mezzo-soprano.	15	Lever du Soleil sur le Nil , mélodie, contralto.	
La Brise , 2 voix de femmes		La Libellule , valse, soprano	79
Calme des nuits , 4 voix, sopr., contr., ténor, baryton.	39	Madeleine . Nos 1. ténor ou soprano.	
Canzonetta Toscana . paroles italiennes.	71	— — — — — 2. baryton ou mezzo-soprano.	
Chanson à boire du Vieux Temps , mélodie, baryton.		La Madonna col Bambino , paroles italiennes.	
Chanson d'Ancêtre , baryton, solo et chœur d'hommes.	28	Madrigal , tiré de <i>Psyché</i> de MOLIÈRE, ténor et chœur.	
Chanson de Grand-Père , 2 voix de femmes.		Maria Lucrezia , mélodie	80
Chants d'Automne , chœur, 4 voix d'hommes, sans acc ^t	113	Les Marins de Kermor , chœur, 4 voix d'hommes, sans	
Chant de ceux qui s'en vont sur mer :		accompagnement.	40
— No 1, mezzo-sopr. ou baryton. No 2. ténor ou sopr.	71	Marquise, vous souvenez-vous ? (Mennel) mélodie.	
Clair de Lune , mélodie, Nos 1. mezzo-sopr. ou baryton.	72	Le Matin , mélodie.	80
— — — — — 2. soprano ou ténor.		Meditazione , rêverie, paroles italiennes.	
La Cloche , mélodie, Nos 1. Soprano ou ténor.		La Mort d'Ophélie , Ballade.	
— — — — — 2. Contralto ou baryton.		My Land , mélodie, 2 tons, paroles anglaises.	81
Les Cloches de la mer , mélodie, contralto.		Night Song to Preciosa , mélodie, paroles anglaises.	
La Coccinelle , romance, ténor ou soprano.		Nocturne , No 1. Ténor ou soprano. No 2. Baryton.	
La Colombe descend , extrait de <i>La Lyre et la Harpe</i> sop.	31	La Nuit , chœur pour voix de femmes.	61
Les Cygnes , duo, contralto et ténor avec chœur <i>ad libitum</i>	15	Ode d'Horace , 4 voix d'hommes, sans accompagnement.	82
Danse Macabre , mélodie.	73	Offertoire pour la Toussaint , Chœur pour voix mixtes.	94
Dans les coins bleus , mélodie.		O Saint autel , cantique, 3 voix égales avec soli. . .	98
Dans ton cœur , mélodie. Nos 1. contralto ou baryton.		O Salutaris , en <i>ré</i> , plain-chant, solo ou chœur à l'unisson.	2
— — — — — 2. mezzo-sopr. ou ténor.		O Salutaris , en <i>la</i> , solo de mezzo-soprano ou baryton.	95
El Desdichado , boléro, 2 voix égales, paroles françaises		O Salutaris , en <i>mi</i> bémol, solo de contralto ou baryton.	96
et espagnoles.	74	<i>Le même</i> , en <i>fa</i> , solo de mezzo-soprano ou baryton.	
Désir d'Amour . No 1. Mezzo-soprano. No 2. Baryton.	73	O Salutaris , en <i>mi</i> maj. duo, tén. et baryt., ou sop. et cont.	
Désir de l'Orient , mélodie Nos 1. m.-sop. ou baryton.		O Salutaris , en <i>si</i> bémol, trio, soprano, contralto, baryt.	95
— — — — — 2. soprano ou ténor.		O Salutaris , en <i>la</i> bémol, trio, soprano, contralto, baryt.	
Deus Abraham , mezzo-soprano ou baryton.	94	O Salutaris , en <i>mi</i> b, solo de ténor.	
Deus Abraham , solo et chœur avec harpe (<i>ad libitum</i>).		<i>Le même</i> , en <i>ré</i> b, solo de mezzo-soprano.	
Domine, adjutor meus , du Psaume XVIII ^e mezzo-soprano	21	<i>Le même</i> , en <i>si</i> b, basse ou contralto.	
— — — — — <i>Le même</i> , avec orgue et violoncelle-solo.		Pallas-Athéné , hymne, Nos 1. pour soprano.	52
Elle , sonnet. No 1. Baryton. No 2. Mezzo-soprano. .	74	— — — — — 2. pour mezzo-soprano.	
L'Enlèvement , mélodie. Nos 1. soprano ou ténor . .	75	Panis Angelicus , Nos 1. Ténor ou soprano.	96
— — — — — 2. mezzo-sop. ou baryton.		— — — — — 2. Mezzo-Soprano ou Baryton.	
— — — — — 3. basse ou contralto.		Le Pas d'Armes du roi Jean , ballade	82
Epithalame , (<i>de Déjanire</i>) Nos 1. Ténor	115	— No 1. pour baryt. No 2. pour basse, No 3. pour ténor.	
— — — — — 2. Baryton.		Pastorale , duettino, No 1. sop. et baryt. No 2. 2 voix égales	

Table alphabétique des Morceaux de Chant (Suite)

	Pages :		Pages :
Peut-être , mélodie. Nos 1. Soprano ou ténor.	83	La Solitaire , mélodie persane, contralto.	15
— — — — — 2. Mezzo-soprano ou baryton.		Sommeil des Fleurs , mélodie.	87
Pie-Jesu . No 1. Basse. No 2. Ténor avec chœur (<i>ad libit</i>).	96	Le Songe , extrait de <i>Lola</i> , soprano.	63
Plainte , mélodie.	83	Sonnet , mélodie.	86
Pourquoi rester seulette ? mélodie. Nos 1. sop. ou tén.		Souvenances , mélodie.	87
— — — — — 2. m.-s ou bar.		La Splendeur vide , mélodie persane, mezzo-soprano.	15
Pour vous bénir, Seigneur , cantique, 3 v. égales av. soli.	99	Sub tuum , duo, soprano et contralto.	97
Le Présage de la Croix , mélodie.	83	Suzette et Suzon . Nos 1. soprano ou ténor.	88
Primavera , mélodie, tén.-sop., mezzo-sop. ou bar., 3 tons.	84	— — — — — 2. mezzo-soprano ou baryton.	
Reine des cieux , cantique, mezzo-soprano.	99	Tantum ergo , en <i>mi</i> bémol, trio, sopr. mez.-sop., cont.	97
Rêverie , mélodie.	84	Tantum ergo , en <i>mi</i> bémol, chœur, 2 sopranos,	
Romance du soir , quatuor.	64	2 contraltos, 2 ténors, 2 barytons.	3
Le Rossignol , mélodie. Nos 1. soprano ou ténor.	84	Tecum Principium , trio de l' <i>Oratorio de Noël</i> S.-T.-B.	
— — — — — 2. mezzo-soprano ou baryt.		(harpe <i>ad libitum</i> , et orgue <i>ad libitum</i>).	7
Le Rossignol , extrait de <i>Lola</i> , soprano.	63	Thème varié , mélodie, soprano.	88
— — — — — extrait de <i>Parysatis</i> , soprano.	121	Les Titans , 4 voix d'hommes, sans accompagnement.	40
Sabre en main , mélodie persane, ténor.	85	Tollite Hostias , de l' <i>Oratorio de Noël</i> , chœur, soprano,	
Saltarelle , chœur à 4 voix d'hommes, sans accompagn ^t .	41	alto, ténor, baryton.	7
Sérénade , mélodie. No 1. mezzo-sop. No 2. sop. No 3. ténor.	9	Tournoiement , mélodie persane, ténor ou soprano.	15
Sérénade d'hiver , 4 voix d'hommes, sans accompagn ^t .	85	Trio des Femmes Mores , de CHARPENTIER.	128
Sérénité , No 1. baryton. No 2. soprano ou ténor.		Tristesse , sonnet.	88
Si je l'osais , mélodie, ténor ou soprano.		Une flûte invisible , mélodie avec flûte obligée.	89
Si vous n'avez rien à me dire , mélodie.	86	Les Vendanges , soprano ou ténor.	
Sœur Anne , mélodie, mezzo-soprano.		Veni Creator , chœur, 2 ténors, 2 basses.	97
Le soir descend sur la colline , barcarolle à 2 voix,		Vénus , duo, ténor et baryton.	89
contralto et ténor.		Viens , duettino, soprano et baryton.	90
Soir Romantique , mélodie.	131	Violons dans le Soir , mélodie, avec violon obligé.	131
Soirée en mer , mélodie. No 1. mezzo-sop. No 2. contralto.	87	Vive Paris, vive la France , chœur à l'unisson.	90
Les Soldats de Gédéon , double chœur, 4 voix d'hommes,		Vogue, vogue la galère , barcarolle av. harmon ^m . (<i>ad lib</i>).	
— — — — — sans accompagnement.	25		

Transcriptions de C. Saint-Saëns sur ses Œuvres

(Voir page 129 : Classification par ordre de numéros d'œuvres)

Arrangements d'œuvres de divers Auteurs

PAR

C. SAINT-SAËNS

(Voir page 130 : Classification par ordre alphabétique.)

Œuvres Littéraires

(Voir page 130 : Classification par ordre alphabétique.)

Divers

Buste, plâtre par PAUL DUBOIS.

Buste, plâtre par VILLANIS, à Paris.

Le Cinquantenaire artistique de C. Saint-Saëns, par BLONDEL, net, 0.50. — A. DURAND et FILS, éditeurs à Paris.

Les grandes formes de la Musique. — L'Œuvre de C. Saint-Saëns, par E. BAUMANN, net, 3.50. — OLLENDORFF, éditeur, à Paris.

Le Jubilé de C. Saint-Saëns. Notice, par LINDENLAUB, net, 1 fr. — QUANTIN, éditeur, à Paris.

Notice sur C. Saint-Saëns, par C. BELLAIGUE, net, 0.50. — A. DURAND et FILS, éditeurs, à Paris.

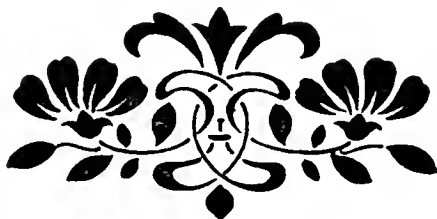
Photographies, chez BENQUE, REUTLINGER, PIERRE PETIT, A. DURAND et FILS, éditeurs, à Paris.

Portrait, héliogravure avec autographe musical, net, 3 fr. — A. DURAND et FILS, éditeurs, à Paris.

Portrait, gravé par RUFFE, net, 3 fr. — A. DURAND et FILS, éditeurs, à Paris.

— à l'huile, par BENJAMIN CONSTANT. — Photographie BRAUN, éditeur, à Paris.

Statue en bronze, par MARQUESTE, au Théâtre de Dieppe.



IMP. CHAIMBAUD ET C^{ie}
20-22, Rue de La Tour-d'Auvergne
Paris

MUSIC



3 5002 02025 2347

3 3002 02025
Saint-Saens, Camille
Catalogue general et thematique des o

[illegible]

